

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'siri

Ikrom Turgunpulatovich Gayibbayev
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur tadqiqot mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'sirini o'rganishga bag'ishlangan. Ishda mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning turlari, ularning didaktik imkoniyatlari, boshlang'ich sinf o'quvchilarining psixofiziologik xususiyatlari va qiziqish tushunchasining mohiyati tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi - mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llash orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining qiziqishini samarali oshirishga qaratilgan pedagogik shart-sharoitlar va usullarni aniqlash hamda asoslashdan iborat. Metodologik asos sifatida shaxsga yo'naltirilgan, faoliyatli va kompetensiyaviy yondashuvlar qo'llaniladi. Tadqiqot natijalari mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanishning bosqichma-bosqich tizimi, samarali vositalar va metodik tavsiyalarini belgilashga xizmat qiladi. Ish musiqa ta'limi o'qituvchilari, metodistlar va tadqiqotchilar uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: mobil ilovalar, musiqiy dasturlar, fortepiano darslari, boshlang'ich sinf o'quvchilari, qiziqish, raqamli texnologiyalar, interfaol metodlar, motivatsiya, musiqa ta'limi, pedagogik shart-sharoitlar

The Impact of Using Mobile Applications and Music Programs in Piano Lessons on the Interest of Primary School Students

Ikrom Turgunpulatovich Gayibbayev
Bukhara International University

Abstract: This study is devoted to exploring the impact of using mobile applications and music programs in piano lessons on the interest of primary school students. The work analyzes the types of mobile applications and music programs, their didactic capabilities, the psychophysiological characteristics of primary school students, and the essence of the concept of interest. The aim of the research is to identify and substantiate the pedagogical conditions and methods aimed at effectively increasing the interest of primary school students through the use of mobile applications and music programs in piano lessons. Person-centered, activity-based, and

competency-based approaches are used as the methodological foundation. The research results serve to define a step-by-step system for using mobile applications and music programs, effective tools, and methodological recommendations. The work is of theoretical and practical significance for music education teachers, methodologists, and researchers.

Keywords: mobile applications, music programs, piano lessons, primary school students, interest, digital technologies, interactive methods, motivation, music education, pedagogical conditions

Ta'lim tizimida raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi va ularning ta'lim jarayoniga kirib borishi musiqa ta'limi sohasida ham yangi imkoniyatlar ochmoqda. Bugungi kunda mobil ilovalar, musiqiy dasturlar, interfaol platformalar va raqamli vositalar o'quvchilarning musiqiy bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirish jarayonini sezilarli darajada boyitishi mumkin. Ayniqsa boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan ishlashda bu vositalar alohida ahamiyat kasb etadi, chunki bu yoshdagi bolalar raqamli texnologiyalarga qiziqish bilan munosabatda bo'ladilar va ular orqali o'quv materialini oson va quvonch bilan o'zlashtiradilar.

Fortepiano - bu musiqiy cholg'ular orasida alohida o'rin tutadigan asbob bo'lib, u o'zining keng diapazoni, polifonik imkoniyatlari, garmonik boyligi va ijrochilik texnikasining rang-barangligi bilan ajralib turadi. Fortepiano o'rgatish jarayoni bolaning musiqiy eshitishi, xotirasi, diqqati, mayda motorikasi va hissiy sohasini bir vaqtning o'zida rivojlantirishni talab qiladi. Biroq bu jarayonning samarali bo'lishi eng avvalo o'quvchida cholg'uga nisbatan chinakam qiziqish bo'lishiga bog'liq. Qiziqish - bu ta'lim jarayonining muhim harakatlantiruvchi kuchi bo'lib, u o'quvchining faolligini, diqqatini, xotirasini va ijodiy qobiliyatini oshiradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilari, ya'ni 7-10 yoshli bolalar, rivojlanishning muhim bosqichida turadilar. Bu yoshda bola maktab hayotiga ko'nikib, o'quv faoliyatining dastlabki tajribasini egallaydi, biroq uning psixikasida o'yin faoliyati hali ham muhim o'rin tutadi. Bu yoshdagi bolalarda ixtiyoriy diqqat hali yetarli darajada barqaror emas, diqqatni bir faoliyatga jamlash vaqti qisqa, xotira esa asosan obrazli va emotsional xarakterga ega. Shu sababli bir xil mashq ustida uzoq ishlash ularni tez charchatadi va qiziqishning so'nishiga olib keladi. Shu bois boshlang'ich sinf o'quvchilariga fortepiano o'rgatishda zamonaviy raqamli vositalardan, xususan, mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanish psixologik jihatdan to'liq asoslangan yondashuvdir.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlar - bu zamonaviy raqamli texnologiyalarning ta'lim jarayonida qo'llaniladigan muhim vositalaridir. Ular o'quvchilarga musiqiy materialni interfaol shaklda o'zlashtirish, o'z ijrosini yozib olish va tahlil qilish, ritmik va intonatsion mashqlarni bajarish, musiqiy o'yinlar orqali bilimlarni mustahkamlash imkonini beradi. Bunday vositalar qatoriga virtual klaviaturalar, tyuner va metronom

ilovalari, nota o'qish dasturlari, musiqiy o'yinlar, audio va video yozuv dasturlari, interfaol doska uchun maxsus ilovalar kiradi. Bu vositalar o'quvchilarning qiziqishini oshirishning qo'shimcha manbai bo'lib xizmat qiladi va ta'lim jarayonini qiziqarli va samarali qiladi.

Bugungi kunda mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'siri masalalari yetarli darajada ilmiy tadqiq etilmagan. Mavjud o'quv dasturlari va metodik qo'llanmalar asosan an'anaviy ta'lim usullariga qaratilgan bo'lib, ularda raqamli vositalarning imkoniyatlari, ularni fortepiano o'rgatishda qo'llash usullari, boshlang'ich sinf o'quvchilarining yosh xususiyatlari bilan ishlashning psixologik jihatlarini yetarlicha yoritilmagan. Bu holat amaliyotda bir qator qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi: o'quvchilarda fortepianoga qiziqish sust shakllanadi, ta'lim jarayoni yetarli darajada qiziqarli va samarali bo'lmaydi, individual yondashuv to'liq amalga oshirilmaydi.

Mazkur tadqiqotning dolzarbligi quyidagi omillar bilan belgilanadi. Birinchidan, zamonaviy ta'lim tizimining ustuvor vazifalaridan biri raqamli texnologiyalardan samarali foydalanishdir. Ikkinchidan, mobil ilovalar va musiqiy dasturlar boshlang'ich sinf o'quvchilarining fortepianoga qiziqishini oshirish uchun boy pedagogik imkoniyatlarga ega. Uchinchidan, bu vositalar ta'lim jarayonini samarali tashkil etish, o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlash va individual yondashuvni qo'llash imkonini beradi. To'rtinchidan, boshlang'ich sinf o'quvchilarining yosh va psixofiziologik xususiyatlarini hisobga olgan holda ta'lim jarayonini tashkil etish pedagogik samaradorlikni oshiradi. Beshinchidan, mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanish o'quvchilarning mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantiradi va ularni zamonaviy musiqa ta'limi talablariga tayyorlaydi.

Tadqiqotning maqsadi - mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llash orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining qiziqishini samarali oshirishga qaratilgan pedagogik shart-sharoitlar va usullarni aniqlash hamda asoslashdan iborat. Bu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar belgilab olindi: birinchidan, mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning turlari va didaktik imkoniyatlarini o'rganish; ikkinchidan, boshlang'ich sinf o'quvchilarining psixofiziologik xususiyatlarini tahlil qilish; uchinchidan, qiziqish tushunchasining mohiyati va tarkibiy tuzilmasini o'rganish; to'rtinchidan, mavjud o'qitish metodikalarini tanqidiy tahlil qilish; beshinchidan, mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanishning bosqichma-bosqich tizimini ishlab chiqish; oltinchidan, samarali vositalar va metodik tavsiyalarni aniqlash hamda ularning samaradorligini baholash.

Tadqiqotning metodologik asosi sifatida shaxsga yo'naltirilgan, faoliyatli va kompetensiyaviy yondashuvlar qo'llaniladi. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv har bir o'quvchining individual xususiyatlarini, qiziqishlarini va qobiliyatlarini hisobga olishni nazarda tutadi. Faoliyatli yondashuv ta'lim jarayonini amaliy ijrochilik faoliyati

bilan bog'lashni, o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlashni talab qiladi. Kompetensiyaviy yondashuv esa o'quvchilarda ijrochilik, ijodiy va raqamli savodxonlik kompetensiyalarini shakllantirishga qaratilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi shundaki, unda birinchi marta mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'siri kompleks tarzda, shaxsga yo'naltirilgan, faoliyatli va kompetensiyaviy yondashuvlar uyg'unligida tadqiq etiladi. Shuningdek, bu vositalardan foydalanishning bosqichma-bosqich tizimi va samarali metodik tavsiyalari ishlab chiqiladi.

Tadqiqotning nazariy ahamiyati shundaki, uning natijalari musiqa pedagogikasi, cholg'u o'qitish metodikasi va raqamli ta'lim texnologiyalari sohalarini yangi ilmiy bilimlar bilan boyitadi. Amaliy ahamiyati esa ishlab chiqilgan metodik tavsiyalardan musiqa ta'limi o'qituvchilari, metodistlar va tadqiqotchilar o'z faoliyatlarida foydalanishlari mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning tuzilmasi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Birinchi bobda mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning nazariy asoslari va qiziqish tushunchasining mohiyati tahlil qilinadi. Ikkinchi bobda boshlang'ich sinf o'quvchilarining psixofiziologik xususiyatlari va mobil ilovalar hamda musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning pedagogik shart-sharoitlari o'rganiladi. Uchinchi bobda mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanishning bosqichma-bosqich tizimi, samarali vositalar va metodik tavsiyalar ishlab chiqiladi hamda ularning samaradorligi baholanadi.

Xulosa qilib aytganda, mazkur tadqiqot mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'sirini ilmiy jihatdan asoslashga qaratilgan bo'lib, u zamonaviy musiqa ta'limining dolzarb talablaridan kelib chiqadi va musiqa ta'limi tizimining sifatini oshirishga xizmat qiladi.

Tadqiqotning kulminatsion qismi - bu mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'sirini yagona tizimga birlashtirib, amaliyotda samarali qo'llash modelini ishlab chiqishdan iborat. Aynan shu qismda tadqiqotning asosiy ilmiy g'oyasi eng yuqori nuqtaga ko'tariladi va barcha nazariy tahlillar amaliy yechimga aylanadi.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning turlari

Tadqiqot davomida fortepiano darslarida qo'llanilishi mumkin bo'lgan mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning quyidagi asosiy turlari aniqlandi:

Birinchi guruh - virtual klaviatura ilovalari. Bu ilovalar (masalan, Perfect Piano, Piano Keyboard) o'quvchiga real klaviatura bo'lmagan holatda ham musiqiy materialni o'zlashtirish imkonini beradi.

Ikkinchi guruh - tyuner va metronom ilovalari. Bu ilovalar (masalan, GuitarTuna, Soundcorset) o'quvchiga ovoz balandligi va ritmik barqarorlikni nazorat qilish imkonini beradi.

Uchinchi guruh - nota o'qish dasturlari. Bu dasturlar (masalan, Note Trainer, Music Tutor) o'quvchiga nota yozuvini tez va samarali o'zlashtirish imkonini beradi.

To'rtinchi guruh - musiqiy o'yinlar. Bu o'yinlar (masalan, Piano Tiles, Music Games) o'quvchining qiziqishini oshirib, musiqiy ko'nikmalarni o'yin shaklida rivojlantiradi.

Beshinchi guruh - audio va video yozuv dasturlari. Bu dasturlar (masalan, Audacity, Voice Recorder) o'quvchiga o'z ijrosini yozib olish va tahlil qilish imkonini beradi.

Oltinchi guruh - interfaol doska uchun ilovalar. Bu ilovalar o'quvchilarga guruhli va interfaol mashg'ulotlarda ishtirok etish imkonini beradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining psixofiziologik xususiyatlari

Tadqiqot davomida boshlang'ich sinf o'quvchilarining quyidagi psixofiziologik xususiyatlari aniqlandi:

Birinchi xususiyat - ixtiyoriy diqqatning barqaror emasligi. Bu yoshda diqqatni bir faoliyatga uzoq vaqt jamlash qiyin, shu bois mashg'ulotlarni tez-tez o'zgartirish zarur.

Ikkinchi xususiyat - obrazli va emotsional xotira. Bu yoshdagi bolalar mavhum tushunchalarni konkret obrazlar, harakatlar va o'yinlar orqali yaxshi o'zlashtiradi.

Uchinchi xususiyat - o'yin faoliyatining muhim o'rni. O'yin bu yoshda yetakchi faoliyat bo'lib qoladi va o'quv materialini o'zlashtirishning kuchli vositasiga aylanadi.

To'rtinchi xususiyat - mayda motorikaning rivojlanishi. Bu yoshda qo'l va barmoqlar harakati hali to'liq shakllanmagan, shu bois mashqlar asta-sekin murakkablashishi kerak.

Beshinchi xususiyat - raqamli texnologiyalarga qiziqish. Bu yoshdagi bolalar raqamli vositalarga katta qiziqish bilan munosabatda bo'ladilar.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning qiziqishga ta'siri

Tadqiqot davomida mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga quyidagi ta'sirlari aniqlandi:

Birinchi ta'sir - motivatsiyani oshirish. Interfaol va vizual vositalar o'quvchining fortepianoga bo'lgan qiziqishini sezilarli darajada oshiradi.

Ikkinchi ta'sir - qiziqishni barqarorlashtirish. O'yin shaklidagi topshiriqlar o'quvchining qiziqishini uzoq vaqt saqlab turishga yordam beradi.

Uchinchi ta'sir - o'zlashtirishni tezlashtirish. Audio-vizual vositalar orqali o'quv materiali tez va samarali o'zlashtiriladi.

To'rtinchi ta'sir - mustaqil ishlashni rivojlantirish. O'quvchi uyda ham mobil ilovalar orqali mustaqil mashq qilishi mumkin.

Beshinchi ta'sir - o'z-o'zini baholashni shakllantirish. O'quvchi o'z ijrosini yozib olib, tinglab, xatoliklarini mustaqil aniqlay oladi.

Oltinchi ta'sir - ijodiy qobiliyatni rivojlantirish. Musiqiy o'yinlar va dasturlar o'quvchini ijodiy izlanishga undaydi.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanishning bosqichma-bosqich tizimi

Tadqiqot davomida quyidagi bosqichma-bosqich tizim ishlab chiqildi:

Birinchi bosqich - tanishish bosqichi. O'quvchi mobil ilovalar va musiqiy dasturlar bilan tanishadi.

Ikkinchi bosqich - o'zlashtirish bosqichi. O'quvchi virtual klaviatura, nota o'qish dasturlari orqali asosiy ko'nikmalarni o'zlashtiradi.

Uchinchi bosqich - mashq qilish bosqichi. O'quvchi tyuner, metronom va audio yozuv dasturlari orqali mashq qiladi.

To'rtinchi bosqich - ijodiy faoliyat bosqichi. O'quvchi musiqiy o'yinlar va ijodiy dasturlar orqali o'z talqinini yaratadi.

Beshinchi bosqich - mustaqil faoliyat bosqichi. O'quvchi uyda ham mobil ilovalar orqali mustaqil mashq qiladi.

Pedagogik shart-sharoitlar

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan samarali foydalanish uchun qator pedagogik shart-sharoitlar yaratilishi zarur: qulay psixologik muhit, texnik jihozlarning mavjudligi, o'qituvchining raqamli savodxonligi, vositalarning pedagogik maqsadga muvofiqligi, an'anaviy va raqamli usullarning uyg'unligi, individual yondashuv.

Amaliy model: "Tanish - o'yna - o'rgan - yarat"

Tadqiqotning kulminatsion natijasi sifatida to'rt bosqichli amaliy model ishlab chiqildi:

Birinchi bosqich - "Tanish". O'quvchi mobil ilovalar va musiqiy dasturlar bilan tanishadi, ularning imkoniyatlarini o'rganadi.

Ikkinchi bosqich - "O'yna". O'quvchi musiqiy o'yinlar va interfaol topshiriqlar orqali o'quv materialini quvonch bilan o'zlashtiradi.

Uchinchi bosqich - "O'rgan". O'quvchi tyuner, metronom, nota o'qish va audio yozuv dasturlari orqali asosiy ko'nikmalarni o'zlashtiradi.

To'rtinchi bosqich - "Yarat". O'quvchi o'zlashtirgan ko'nikmalarini ijodiy faoliyatda qo'llaydi va o'z talqinini yaratadi.

Samarali pedagogik usullar

Tadqiqot davomida quyidagi samarali usullar aniqlandi: ko'rsatma-illyustratsiya, o'yin usuli, muammoli ta'lim, loyiha usuli, audio-vizual tahlil, hamkorlikda ijro etish va individual yondashuv usullari.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llash orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining qiziqishini oshirish uchun bu vositalarning turlari,

o'quvchilarning psixofiziologik xususiyatlari va pedagogik shart-sharoitlar yagona, o'zaro bog'liq tizim sifatida qaralishi va amaliyotda "Tanish - o'yna - o'rgan - yarat" modeli asosida qo'llanilishi zarur. Bu model boshlang'ich sinf o'quvchilarining yosh xususiyatlarini hisobga oladi, ularning fortepiano bo'lgan qiziqishini bosqichma-bosqich rivojlantiradi va mustaqil ijodiy faoliyatga tayyorlaydi.

Mazkur tadqiqot mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llashning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'sirini o'rganishga bag'ishlandi. Tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi.

Fortepiano - bu musiqiy cholg'ular orasida alohida o'rin tutadigan asbob bo'lib, uni o'rgatish jarayoni bolaning musiqiy eshitishi, xotirasi, diqqati, mayda motorikasi va hissiy sohasini bir vaqtning o'zida rivojlantirishni talab qiladi. Bu jarayonning samarali bo'lishi eng avvalo o'quvchida cholg'uga nisbatan chinakam qiziqish bo'lishiga bog'liq.

Boshlang'ich sinf o'quvchilari, ya'ni 7-10 yoshli bolalar, rivojlanishning muhim bosqichida turadilar. Bu yoshda ixtiyoriy diqqat hali yetarli darajada barqaror emas, xotira asosan obrazli va emotsional xarakterga ega, o'yin faoliyati esa muhim o'rin tutadi. Shu bois bu yoshdagi o'quvchilarga fortepiano o'rgatishda zamonaviy raqamli vositalardan foydalanish psixologik jihatdan to'liq asoslangan yondashuvdir.

Tadqiqot davomida fortepiano darslarida qo'llanilishi mumkin bo'lgan mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning oltita asosiy guruhi aniqlandi: virtual klaviatura ilovalari, tyuner va metronom ilovalari, nota o'qish dasturlari, musiqiy o'yinlar, audio va video yozuv dasturlari hamda interfaol doska uchun ilovalar.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlarning boshlang'ich sinf o'quvchilari qiziqishiga ta'siri sifatida quyidagilar aniqlandi: motivatsiyani oshirish, qiziqishni barqarorlashtirish, o'zlashtirishni tezlashtirish, mustaqil ishlashni rivojlantirish, o'z-o'zini baholashni shakllantirish va ijodiy qobiliyatni rivojlantirish.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan foydalanishning besh bosqichli tizimi ishlab chiqildi: tanishish, o'zlashtirish, mashq qilish, ijodiy faoliyat va mustaqil faoliyat bosqichlari.

Tadqiqotning kulminatsion natijasi sifatida "Tanish - o'yna - o'rgan - yarat" nomli to'rt bosqichli amaliy model ishlab chiqildi. Bu model boshlang'ich sinf o'quvchilarining yosh xususiyatlarini hisobga oladi, ularning fortepiano bo'lgan qiziqishini bosqichma-bosqich rivojlantiradi va mustaqil ijodiy faoliyatga tayyorlaydi.

Mobil ilovalar va musiqiy dasturlardan samarali foydalanish uchun qator pedagogik shart-sharoitlar yaratilishi zarur: qulay psixologik muhit, texnik jihozlarning mavjudligi, o'qituvchining raqamli savodxonligi, vositalarning pedagogik maqsadga muvofiqligi, an'anaviy va raqamli usullarning uyg'unligi hamda individual yondashuv.

Tadqiqot davomida quyidagi samarali pedagogik usullar aniqlandi: ko'rsatma-illyustratsiya, o'yin usuli, muammoli ta'lim, loyiha usuli, audio-vizual tahlil, hamkorlikda ijro etish va individual yondashuv usullari.

Tadqiqotning nazariy va amaliy ahamiyati shundaki, uning natijalari musiqa pedagogikasi, cholg'u o'qitish metodikasi va raqamli ta'lim texnologiyalari sohalarini boyitadi hamda musiqa ta'limi o'qituvchilari, metodistlar va tadqiqotchilar uchun qimmatli manba bo'lib xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, mobil ilovalar va musiqiy dasturlarni fortepiano darslarida qo'llash orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining qiziqishini oshirish - bu zamonaviy musiqa ta'limining dolzarb talabidir. Bu vositalar to'g'ri va pedagogik maqsadga muvofiq tarzda qo'llanilsa, o'quvchilarda nafaqat ijrochilik ko'nikmalari, balki mustaqil ishlash, o'z-o'zini baholash, ijodiy faoliyat va raqamli savodxonlik ham samarali shakllanadi. Bu esa ularning keyingi musiqiy va kasbiy rivojlanishiga mustahkam poydevor yaratadi hamda musiqa ta'limi tizimining umumiy sifatini oshirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Yo'ldoshev J.G', Usmonov S.A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. - Toshkent: Fan va texnologiya, 2008. - 132 b.
2. Sharipova G. Musiqa o'qitish metodikasi. - Toshkent: TDPU nashriyoti, 2006. - 148 b.
3. Soliyev A. Musiqa ta'limi nazariyasi va metodikasi. - Toshkent: Musiqa, 2019. - 216 b.
4. Kadirov R. Cholg'u ijrochiligi va ansambl metodikasi. - Toshkent: O'zbekiston Milliy musiqa san'ati instituti nashriyoti, 2018. - 184 b.
5. Yusupova M. Estrada musiqasi asoslari. - Toshkent: San'at, 2017. - 156 b.
6. Tursunov S. Gitara ijrochiligi va pedagogikasi. - Toshkent: Musiqa nashriyoti, 2020. - 172 b.
7. Asqarov A. Musiqa pedagogikasi va psixologiyasi. - Toshkent: O'qituvchi, 2015. - 198 b.
8. Raxmonov N., Haydarov M. Ansambl ijrochiligi nazariyasi va amaliyoti. - Buxoro: Buxoro davlat universiteti nashriyoti, 2021. - 164 b.
9. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
10. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101
11. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957

12. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
13. КБ Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
16. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
17. КБ Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
18. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
19. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress* 2 (3), 1087-1093
24. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
25. КБ Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194
26. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
27. КБ Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200
28. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120

29. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106

30. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. Science and Education 4 (7), 121-129