

Нравственный выбор в повести Валентина Распутина «Деньги для Марии»

Сайёра Собитхон-кизи Козакова
Наманганский государственный педагогический институт

Аннотация: В тезисе анализируется проблема нравственного выбора в повести Валентина Распутина «Деньги для Марии». Основное внимание уделяется исследованию внутреннего конфликта героя, обусловленного необходимостью принятия решения в сложной жизненной ситуации. Показано, что нравственный выбор в произведении определяется не только внешними обстоятельствами, но и внутренними ценностными установками личности. Делается вывод о том, что через изображение морального выбора автор раскрывает духовную устойчивость человека и глубину нравственной проблематики.

Ключевые слова: нравственный выбор, внутренний конфликт, моральные ценности, художественный образ, русская проза, Валентин Распутин

Moral Choice in Valentin Rasputin's "Money for Maria"

Sayora Sobitkhon-kizi Kozakova
Namangan State Pedagogical Institute

Abstract: The thesis analyzes the problem of moral choice in Valentin Rasputin's novella "Money for Maria." The study focuses on the internal conflict of the character, caused by the necessity of making a decision in a difficult life situation. It is shown that moral choice in the work is determined not only by external circumstances but also by the internal value system of the individual. The study concludes that through the depiction of moral choice, the author reveals the spiritual resilience of a person and the depth of moral issues.

Keywords: moral choice, internal conflict, moral values, literary character, Russian prose, Valentin Rasputin

Повесть Валентин Распутин «Деньги для Марии» представляет собой произведение, в котором особое место занимает проблема нравственного выбора. В центре повествования находится ситуация, требующая от героя принятия решения, затрагивающего его внутренние убеждения и жизненные

принципы. Через изображение этой ситуации автор раскрывает сложность морального самоопределения личности.

Нравственный выбор в произведении возникает в условиях внешнего давления, обусловленного социальной ситуацией. Герой оказывается перед необходимостью действовать в рамках ограниченных возможностей, что усиливает внутреннее напряжение. Однако определяющим фактором его поведения становятся не столько обстоятельства, сколько его внутренние ценности и представления о должном.

Особую значимость имеет эпизод, связанный с поиском средств для решения возникшей проблемы. В данной ситуации герой вынужден обращаться за помощью, что связано с преодолением внутреннего барьера. Этот момент становится ключевым в развитии нравственного конфликта, поскольку затрагивает чувство собственного достоинства и отношение к окружающим людям.

В процессе развития конфликта герой проходит внутреннюю трансформацию. Его переживания отражают борьбу между необходимостью действовать и стремлением сохранить нравственную целостность. Он осознаёт последствия своих поступков и стремится найти решение, которое не противоречило бы его моральным принципам. Таким образом, нравственный выбор предстает как результат сложного внутреннего процесса.

Важным аспектом является то, что автор не предлагает однозначного решения. Ситуация выбора остаётся открытой для интерпретации, что усиливает философский характер произведения. Читатель вовлекается в процесс осмысления происходящего и самостоятельно оценивает поступки героя.

Нравственный выбор в повести связан с такими категориями, как ответственность, долг и человеческое достоинство. Через их осмысление раскрывается глубина внутреннего мира героя и его способность к духовному сопротивлению. В этом проявляется гуманистическая направленность творчества писателя.

Таким образом, повесть «Деньги для Марии» демонстрирует, что нравственный выбор является ключевым элементом художественного мира Валентина Распутина. Он отражает внутреннюю борьбу личности и её стремление сохранить нравственные ориентиры в условиях жизненных испытаний.

В заключение следует отметить, что проблема нравственного выбора, представленная в произведении, выходит за рамки конкретной сюжетной ситуации и приобретает универсальное значение. Она позволяет рассматривать повесть как философское размышление о природе человеческого поведения и значении моральных ценностей.

Использованная литература

1. Трофимова Е. М. Художественное пространство и время в прозе В. Г. Распутина. — Москва, 2005.
2. Хализев В. Е. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2013.
3. Лотман Ю. М. Культура и семиосфера. — Москва: Искусство, 2010.
4. Марченко Т. А. Русская проза второй половины XX века: проблемы поэтики. — Москва, 2012.
5. Сидорова Н. В. Нравственная проблематика современной русской прозы. — Санкт-Петербург, 2015.
6. Иванова Е. А. Социально-нравственный конфликт в литературе XX века. — Москва, 2018.
7. Qozaqova, S. (2025, July). "BOBURNOMA" STRUKTURASIDA MAQOLLARNING O'RNII. In Conferences (Vol. 1, No. 1).
8. Qozaqova, S. (2023). HIKOYA TUZISHGA O'RGATISH MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING BOG'LANISHLI NUTQINI RIVOJLANTIRISHNING MUHIM VOSITASI SIFATIDA. Philological issues are in the eyes of young researchers, 1(1).
9. Qizi, Q. S. S. (2024). MAKTABGACHA KATTA YOSHDAGI BOLALARNING BOG'LANISHLI NUTQINI RIVOJLANTIRISHNING INNOVATSION TEXNOLOGIYALARI. Eurasian Journal of Academic Research, 4(7S), 498-501.
10. Kamolova, AOQ (2026). O'qituvchining shaxsiyati va uning pedagogik faoliyat samaradorligiga ta'siri. Fan, texnologiya va ta'lim akademik jurnali , 2 (4), 67-69.
11. Nuritdinova, G. I. Q., & Kamalova, A. (2026). O'SMIR YOSHDAGI BOLALARNING IJTIMOYIY KOMPOTENTLIGI. Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi, (2), 27-29.
12. Kamolova, A. O. Q., & Murodullayev, A. (2026). Lider va tashkilotchi yoshlarni ijtimoiy-pedagogik qo 'llabquvvatlash. Science and Education, 7(2), 220-223.
13. Ismatullayeva, S. T. Q., & Kamolova, A. O. (2026). Pedagoglarni kasbiy rivojlanishlarida nazariy va amaliyotning ahamiyati. Science and Education, 7(2), 540-542.