

Xalq cholg'ulari ta'limida fortepiano jo'rnavozligining funksional ahamiyati va metodologik yondashuvlari

Nargiza Baxtiyor-qizi Normurodova
Jizzax shahar 2-Bolalar musiqa va san'at maktabi

Annotatsiya: Xalq cholg'ulari ta'limida fortepiano jo'rnavozligining funksional ahamiyati va metodologik yondashuvlari zamonaviy musiqa pedagogikasida muhim o'rin egallaydi. Forteplano jo'rnavozligi o'quvchilarning ijrochilik faoliyatini qo'llab-quvvatlovchi, garmonik va ritmik asosni ta'minlovchi vosita sifatida xizmat qiladi. U xalq cholg'ularining monodik tabiatini boyitib, asarning badiiy yaxlitligini ta'minlaydi. Metodologik jihatdan esa forteplano jo'rnavozligi o'quvchi va o'qituvchi o'rtasidagi musiqiy hamkorlikni kuchaytiradi hamda interaktiv ta'lim muhitini shakllantiradi. Bu jarayon o'quvchilarning eshitish qobiliyatini rivojlantirish, intonatsion aniqlikni mustahkamlash va ritmik barqarorlikni shakllantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, forteplano jo'rnavozligi sahna madaniyatini rivojlantirishda va ijrochilik ishonchini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Metodik yondashuvlar orqali o'quvchilar musiqiy asarni chuqurroq anglaydi va ijodiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi. Shu sababli forteplano jo'rnavozligi xalq cholg'ulari ta'limining ajralmas funksional va metodik komponenti hisoblanadi.

Kalit so'zlar: xalq cholg'ulari, forteplano jo'rnavozligi, funksional ahamiyat, metodologik yondashuvlar, musiqa ta'limi, ijrochilik mahorati, garmonik asos, ritmik barqarorlik, intonatsion aniqlik, pedagogik hamkorlik

Functional significance and methodological approaches of piano accompaniment in folk instrument education

Nargiza Bakhtiyor-kizi Normurodova
Jizzakh city Children's music and art school 2

Abstract: The functional significance and methodological approaches of piano accompaniment in folk instrument education occupy an important place in modern music pedagogy. Piano accompaniment serves as a means of supporting students' performance activities, providing a harmonic and rhythmic basis. It enriches the monodic nature of folk instruments and ensures the artistic integrity of the work. Methodologically, piano accompaniment strengthens musical cooperation between students and teachers and forms an interactive educational environment. This process serves to develop students' hearing skills, strengthen intonational accuracy, and form

rhythmic stability. Also, piano accompaniment is important in developing stage culture and increasing performance confidence. Through methodological approaches, students gain a deeper understanding of the musical work and develop the ability to think creatively. Therefore, piano accompaniment is an integral functional and methodological component of folk instrument education.

Keywords: folk instruments, piano accompaniment, functional significance, methodological approaches, music education, performance skills, harmonic basis, rhythmic stability, intonational accuracy, pedagogical cooperation

Xalq cholg'ulari ijrochiligi milliy musiqa madaniyatining eng muhim va tarixiy qatlamlaridan biri sifatida o'zining boy ifoda imkoniyatlari, estetik mazmuni hamda pedagogik ahamiyati bilan ajralib turadi. Ushbu ijrochilik an'analarini zamonaviy musiqa ta'limi tizimida rivojlantirish, ayniqsa Bolalar musiqa va san'at maktablari amaliyotida ularni samarali o'qitish masalasi dolzarb ilmiy-metodik yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Mazkur jarayonda fortepiano jo'rnavozligi xalq cholg'ulari ijrochiligini nafaqat texnik jihatdan qo'llab-quvvatlovchi, balki badiiy va pedagogik jihatdan shakllantiruvchi muhim omil sifatida namoyon bo'ladi.

Fortepiano jo'rnavozligi o'zining garmonik boyligi, ritmik aniqligi va tembr imkoniyatlarining kengligi bilan xalq cholg'ulari ijrosini yangi badiiy darajaga olib chiqadi. Ayniqsa monodik tabiatga ega bo'lgan dutor, gijjak, rubob, nay kabi cholg'ular ijrosida fortepiano jo'rnavozligi asarning musiqiy strukturasi to'ldiruvchi va uning emotsional mazmunini chuqurlashtiruvchi asosiy vosita sifatida xizmat qiladi. Shu sababli mazkur mavzuni nazariy-pedagogik jihatdan o'rganish musiqa ta'limi samaradorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning dolzarbligi shundan iboratki, zamonaviy pedagogik amaliyotda o'quvchilarning ijrochilik mahoratini rivojlantirish, ularning musiqiy eshitish qobiliyatini shakllantirish hamda sahna madaniyatini mustahkamlashda fortepiano jo'rnavozligidan kompleks foydalanish zarurati tobora ortib bormoqda. Bu jarayon o'quvchilarning musiqiy tafakkurini kengaytirib, ularni nafaqat ijrochi, balki musiqiy jarayonni tahlil eta oladigan ijodiy shaxs sifatida shakllantirishga xizmat qiladi.

Xalq cholg'ulari ta'limida fortepiano jo'rnavozligining funksional va metodologik ahamiyati ko'p qirrali pedagogik tizim sifatida namoyon bo'ladi. Birinchi navbatda, u ijrochilik jarayonida garmonik asos yaratish vazifasini bajaradi. Xalq cholg'ularining aksariyati monodik bo'lib, ularning ijrosi garmonik to'liq tovush maydonini talab qiladi. Fortepiano esa ushbu bo'shliqni to'ldirib, musiqiy matnini ko'p qatlamli idrok darajasiga olib chiqadi.

Ikkinchi muhim jihat ritmik barqarorlik bilan bog'liqdir. O'quvchilar ijrochilik jarayonida tempni saqlash va ritmik aniqlikni ta'minlashda qiyinchilikka duch keladilar. Fortepiano jo'rnavozligi esa aniq metroritmik tayanch vazifasini bajarib,

o'quvchining ichki ritm hissini shakllantiradi va mustahkamlaydi. Bu holat ijro sifatining barqarorlashuviga olib keladi.

Uchinchi jihat intonatsion aniqlik bilan bevosita bog'liq bo'lib, fortepiano temperatsiyalangan tizimi orqali o'quvchiga aniq tovush orientirini beradi. Bu ayniqsa tor diapazonli va eshitish nazoratiga tayanadigan cholg'ular ijrosida muhim pedagogik ahamiyatga ega.

Metodologik nuqtai nazardan fortepiano jo'rnavozligi interaktiv ta'lim modelining markaziy elementi sifatida qaraladi. O'quvchi, o'qituvchi va jo'rnavoz o'rtasidagi musiqiy hamkorlik jarayoni ta'limning dinamik va ijodiy muhitini shakllantiradi. Bu jarayonda o'quvchi passiv qabul qiluvchi emas, balki faol ijrochi va musiqiy jarayon ishtirokchisiga aylanadi.

Shuningdek, fortepiano jo'rnavozligi o'quvchilarning emotsional idrokini rivojlantiradi. Garmonik ranglar va dinamik kontrastlar orqali asarning badiiy mazmuni ochiladi, bu esa o'quvchining ijro jarayoniga hissiy yondashuvini kuchaytiradi. Natijada ijro nafaqat texnik, balki badiiy jihatdan ham yetuklashadi.

Sahna amaliyotida fortepiano jo'rnavozligi psixologik tayanch vazifasini bajaradi. O'quvchining sahna oldi hayajoni kamayadi, ijro jarayonida ishonch darajasi oshadi va musiqiy ifoda erkinligi kengayadi. Bu esa sahna madaniyatining shakllanishida muhim omil hisoblanadi.

Xalq cholg'ulariga fortepiano jo'rnavozligining nazariy va pedagogik ahamiyati zamonaviy musiqa ta'limi tizimida fundamental o'rin egallaydi. U nafaqat ijrochilik jarayonini texnik jihatdan qo'llab-quvvatlaydi, balki o'quvchilarning musiqiy tafakkuri, eshitish madaniyati, ritmik sezgirligi va badiiy ifoda imkoniyatlarini kompleks ravishda rivojlantiradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, fortepiano jo'rnavozligi xalq cholg'ulari ijrochiligida integrativ pedagogik mexanizm sifatida faoliyat yuritadi. U o'quvchini musiqiy matnni chuqur tahlil qilishga, garmonik tuzilmani anglashga hamda ijro jarayonida badiiy yondashuvni shakllantirishga yo'naltiradi.

Shuningdek, mazkur jo'rnavozlik shakli o'quvchilarning sahna madaniyatini rivojlantirishda, ularning ijrochilik ishonchini mustahkamlashda va musiqiy kommunikativ kompetensiyasini shakllantirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Umuman olganda, fortepiano jo'rnavozligi xalq cholg'ulari ta'limida ko'p funksiyali pedagogik tizim sifatida qaralishi lozim. Uning metodologik asoslarini chuqur o'rganish va amaliyotga keng tatbiq etish musiqa ta'limi sifatini oshirishga, shuningdek milliy ijrochilik an'alarini zamonaviy pedagogik yondashuvlar bilan uyg'unlashtirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Saidiy, Said Boltazoda. Влияние музыки на человека. Academy 4 (4), 63-65

2. Saidiy, Said Boltazoda. Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education* 4 (1), 577-582
3. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4 (1), 570-576.
6. Болта-Зода, С. С. (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3(12), 885-891.
7. Расулова, Д. Ш. К., & Болтазода, С. С. (2022). Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. *Science and Education*, 3(3), 858-864.
8. Салимова, Б. Б. К., & Болтазода, С. С. (2022). Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. *Science and Education*, 3(3), 845-850.
9. Халимов, Ш. Ш. Ё., & Болтазода, С. С. (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействий с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3(3), 837-844.
10. Болта-Зода, С. С. (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3(12), 851-856.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. *Science and Education*, 4 (1), 583-589.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
13. Болта-Зода, С. С. (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3(12), 844-850.
14. Ропиева, Д. А. Қ., & Болтазода, С. С. (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3(4), 1200-1205.
15. Болтазода, С. С. (2022). Оценка характеристик волнообразных голосов в хоровом пении. *Science and Education*, 3(3), 865-871.
16. Саидий, С. (2019). Влияние музыки на личность и психику ребёнка. *Вестник интегративной психологии*, (19), 217-220.
17. Болта-Зода, С. С. (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3(12), 837-843.
18. Саидий, С. Б. Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and education. Scientific Journal*, 4(3), 1612-1617.

19. Ропиева, Д. А. К., & Болтазода, С. С. (2022). Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. *Science and Education*, 3(3), 831-836.
20. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Способы обогащения уроков игры на фортепиано передовым зарубежным опытом. *Science and Education*, 3(3), 904-910.
21. Кувватова, Н. Б. К., & Саидий, С. Б. З. (2022). Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. *Science and Education*, 3(8), 204-210.
22. Мухаммадиева, Р. У., & Болтазода, С. С. (2022). Основы современного педагогического творчества по сфере хора. Дирижёр как оптимально управляющий голосом хора в музыкальном театре. *Science and Education*, 3(3), 918-923.
23. Комил Бурунович Холиков (2024). Вспомогательные клетки нервной ткани и действия периферических нервов в Шванновском клетке. *Science and Education*, 5 (12), 99-104.
24. Комил Бурунович Холиков (2024). Специальные приёмы обучение изучения обмена калия и натрия в пороге мембраны Шванье. *Science and Education*, 5 (12), 69-74.
25. Комил Бурунович Холиков (2025). Поликомилоиды генератор музыкального воспроизводимости пианиста в психофизиологии. *Science and Education*, 6 (1), 134-141.
26. Болта-Зода, С. С. (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3(12), 823-828.
27. Алиев, Б. Т. У., & Саидий, С. Б. (2022). Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education*, 3(5), 1484-1492.
28. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Методы и приёмы обучения игры на фортепиано. *Science and Education*, 3(3), 911-917.
29. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саидий Саид Болтазода (2023). Современные методы работы с детьми, не имеющими музыкального образования. *Science and Education*, 4 (2), 1248-1255.
30. Эрназарова, А. Ф. Қ., & Саидий, С. Б. (2022). Методики обучения народным музыкальным ладам учащихся музыкальных школах и школ искусств. *Science and Education*, 3(11), 1021-1026.