

Musiqiy asarning yangi modellarini tushunishda kontrast va taqqoslash kontrastini tartibga solishning geometrik shakllari

Farida Erkinboevna Eralieva
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur ilmiy maqolada musiqiy asarning yangi modellarini tahlil qilish va tushunishda kontrast hamda taqqoslash kontrasti tushunchalarining nazariy va amaliy ahamiyati keng yoritiladi. Tadqiqotning asosiy e'tibori musiqiy materiallar o'rtasidagi farqlanishni tizimli tarzda tartibga solishda geometrik shakllar va fazoviy modellashtirish usullarining qo'llanilishiga qaratilgan. Annotatsiyada kontrastning melodik, ritmik, garmonik va tembraviy darajalarda namoyon bo'lishi, shuningdek taqqoslash kontrastining musiqiy mantiq va idrok jarayonidagi o'rni tahlil qilinadi. Geometrik shakllar - chiziq, aylana, spiral, simmetrik va assimetrik tuzilmalar - musiqiy jarayonlarni vizual modellashtirish vositasi sifatida qaraladi. Tadqiqot natijalari musiqiy asarlarni tahlil qilish, yangi kompozitsion modellar yaratish hamda musiqiy ta'lim jarayonini boyitishda muhim nazariy asos bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Kalit so'zlar: musiqa, kontrast, taqqoslash, geometrik shakllar, modellashtirish, struktura, rivojlanish, idrok, kompozitsiya, tahlil, tizim

Geometric forms of organizing contrast and comparative contrast in understanding new models of a musical work

Farida Erkinboevna Eralieva
Bukhara International University

Abstract: This scientific article broadly covers the theoretical and practical significance of the concepts of contrast and comparative contrast in analyzing and understanding new models of a musical work. The main focus of the research is on the use of geometric forms and spatial modeling methods in systematically organizing the differentiation between musical materials. The abstract analyzes the manifestation of contrast at the melodic, rhythmic, harmonic and timbre levels, as well as the role of comparative contrast in the process of musical logic and perception. Geometric forms - a line, a circle, a spiral, symmetrical and asymmetrical structures - are considered as a means of visual modeling of musical processes. The results of the research can serve as an important theoretical basis for analyzing musical works, creating new compositional models, and enriching the process of musical education.

Keywords: music, contrast, comparison, geometric shapes, modeling, structure, development, perception, composition, analysis, system

Kirish. Musiqiy asar murakkab badiiy va intellektual tizim bo'lib, uning ichki tuzilishi turli nazariy yondashuvlar orqali tahlil qilinadi. Zamonaviy musiqashunoslikda asarning shakli, rivojlanish mexanizmlari va idrok jarayonlari yangi modellar asosida tushuntirilmoqda. Ushbu jarayonda kontrast va taqqoslash kontrasti tushunchalari alohida ahamiyat kasb etadi. Kontrast musiqiy materiallar o'rtasidagi farqlanishni ta'minlab, asarning dinamikasini yuzaga chiqaradi, taqqoslash kontrasti esa ushbu farqlanishni mantiqiy tizimga soladi.

So'nggi yillarda musiqiy strukturalarni tushuntirishda geometrik shakllar va fazoviy modellashtirish usullaridan foydalanish kengayib bormoqda. Bu yondashuv musiqani nafaqat eshitish, balki vizual va kognitiv jihatdan ham idrok etish imkonini beradi. Aynan shu nuqtai nazardan, kontrastni geometrik shakllar orqali tartibga solish musiqiy asarning yangi modellarini anglashda samarali metod sifatida namoyon bo'ladi.

Mazkur maqolaning maqsadi kontrast va taqqoslash kontrastining musiqiy tizimlardagi o'rnini ilmiy asosda tahlil qilish hamda ularni geometrik shakllar orqali modellashtirish imkoniyatlarini yoritishdan iborat.

Kontrast tushunchasining musiqiy-nazariy asoslari

Kontrast musiqaning eng muhim ifodaviy vositalaridan biridir. U qarama-qarshilik orqali musiqiy mazmunni boyitadi va asarning dramatik kuchini oshiradi. Musiqada kontrast turli darajalarda namoyon bo'ladi: dinamik kontrast (baland–past), temp kontrasti (tez–sekin), registr kontrasti (yuqori–past), tembr kontrasti va garmonik kontrast.

Nazariy jihatdan kontrast musiqiy shaklning harakatlantiruvchi mexanizmi sifatida qaraladi. Agar musiqiy material faqat bir xil xarakterda rivojlansa, u statik tus oladi. Kontrast esa rivojlanishga yo'l ochib, musiqiy jarayonni faollashtiradi.

Taqqoslash kontrasti va uning mantiqiy funksiyasi

Taqqoslash kontrasti oddiy qarama-qarshilikdan farqli ravishda, musiqiy materiallarni ongli ravishda solishtirish asosida yuzaga keladi. Bu jarayon tinglovchi idrokida muhim o'rin tutadi, chunki u oldingi va keyingi musiqiy hodisalar o'rtasidagi bog'liqlikni anglash imkonini beradi.

Taqqoslash kontrasti musiqiy mantiqni shakllantiradi. Masalan, mavzu va unga qarshi qo'yilgan ikkinchi mavzu o'rtasidagi farq faqat kontrast emas, balki ma'lum tizim asosida qurilgan taqqoslashdir. Bu holat musiqiy asarning yaxlitligini ta'minlaydi.

Geometrik shakllar va musiqiy modellashtirish

Geometrik shakllar musiqiy jarayonlarni vizual ifodalashda samarali vosita hisoblanadi. Chiziq musiqiy rivojlanishni, aylana takrorlanish va sikliklikni, spiral esa rivojlanish bilan birga o'zgarishni ifodalaydi. Simmetrik shakllar musiqiy muvozanatni, assimetrik shakllar esa dramatik keskinlikni anglatadi.

Musiqiy asarning yangi modellarini tushunishda geometrik shakllar yordamida kontrastni tartibga solish mumkin. Masalan, ikki qarama-qarshi mavzu ikki parallel chiziq sifatida tasvirlanib, ularning kesishishi yoki uzoqlashishi dramatik rivojlanishni ko'rsatadi.

Kontrastni geometrik jihatdan tartibga solish mexanizmlari

Kontrastni geometrik shakllar orqali tartibga solish musiqiy tizimni fazoviy model sifatida tasavvur qilish imkonini beradi. Bu jarayonda kontrast darajalari masofa, yo'nalish va shakl orqali ifodalanadi. Katta kontrastlar keskin burchaklar yoki kesishuvchi chiziqlar orqali, yumshoq kontrastlar esa egri chiziqlar orqali modellashtiriladi.

Taqqoslash kontrasti esa geometrik jihatdan simmetriya va assimetriya munosabatlari orqali ifodalanadi. Bu yondashuv musiqiy shaklning ichki mantiqini ochib beradi.

Musiqqa psixologiyasi nuqtayi nazaridan yondashuv

Musiqqa psixologiyasida kontrast idrokni faollashtiruvchi asosiy omil sifatida qaraladi. Geometrik modellar esa ushbu idrok jarayonini tushuntirishga yordam beradi. Inson miyasi shakl va fazoviy munosabatlarni tez qabul qilgani sababli, musiqiy jarayonni geometrik model orqali tasavvur qilish idrokni yengillashtiradi. Zamonaviy kompozitorlar ko'pincha musiqiy strukturalarni oldindan geometrik model asosida rejalashtiradilar. Bu usul kontrast va taqqoslash kontrastini ongli ravishda boshqarish imkonini beradi. Natijada musiqiy asar yanada tizimli va konseptual tus oladi.

Ta'lim va tahlil jarayonida qo'llanilishi

Geometrik modellashtirish musiqiy ta'limda muhim ahamiyatga ega. Talabalar murakkab musiqiy asarlarni geometrik shakllar orqali tahlil qilib, kontrast va rivojlanish mexanizmlarini osonroq tushunadilar. Bu usul musiqiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Xulosa. Kontrast va taqqoslash kontrasti musiqiy asarning mazmuniy va strukturaviy asosini tashkil etadi. Ularni geometrik shakllar orqali tartibga solish musiqiy asarning yangi modellarini tushunishda samarali ilmiy yondashuv hisoblanadi. Ushbu metod musiqani nafaqat eshitish, balki fazoviy va mantiqiy tizim sifatida anglash imkonini beradi. Maqolada keltirilgan nazariy tahlillar musiqashunoslik, kompozitsiya va musiqqa ta'limi sohalarida ilmiy-amaliy ahamiyatga ega bo'lishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии* 2 (11), 118-121
3. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
4. КБ Холиков. Обобщенные функции связей при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292
5. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
6. КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
7. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
8. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
9. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
10. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
11. КБ Холиков. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. *Scientific progress* 2 (3), 1019-1024
12. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
13. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress* 2 (4), 446-451
14. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
15. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
16. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524

17. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
18. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
19. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
20. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
21. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684
22. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
23. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
24. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539
25. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
26. КБ Холиков. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении. *Scientific progress* 2 (3), 1006-1012
27. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
28. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556
29. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549
30. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511