Xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuv

Dilfuza Jumabekova Ktaybekova
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuvning nazariy va metodik asoslari ilmiy-tahlil jihatdan o‘rganiladi. Tadqiqotda xalq qo‘shiqlarini ta’lim jarayonida o‘rgatishda lingvistik va madaniy komponentlarni birlashtirish, til orqali madaniy xabardorlikni oshirish, ijodiy va estetik kompetensiyalarni shakllantirish masalalari ko‘rib chiqiladi. Maqolada interfaol va integratsiyalashgan metodlar, audio-video materiallar va xalq ijodiy an’analari asosida ta’lim jarayonini tashkil etishning samaradorligi tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, lingvokulturologik yondashuv nafaqat xalq qo‘shiqlarini to‘g‘ri ijro etish, balki ularning ma’nosini, tarixiy va madaniy kontekstini talabalarga yetkazish orqali milliy madaniyatni chuqur singdirishga xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: xalq qo‘shiqlari, lingvokulturologiya, ta’lim, madaniy xabardorlik, interfaol metod, kompetensiya, audio-video materiallar, pedagogika, milliy an’ana, ijodiy ko‘nikmalar

Linguo-culturological approach to teaching folk songs

Dilfuza Jumabekova Ktaybekova
Bukhara International University

Abstract: This article scientifically and analytically studies the theoretical and methodological foundations of the linguo-culturological approach to teaching folk songs. The study considers the issues of combining linguistic and cultural components in teaching folk songs in the educational process, increasing cultural awareness through language, and forming creative and aesthetic competencies. The article analyzes the effectiveness of organizing the educational process based on interactive and integrated methods, audio-video materials, and folk creative traditions. The results of the study show that the linguo-culturological approach serves not only to correctly perform folk songs, but also to deeply instill national culture by conveying their meaning, historical and cultural context to students.

Keywords: folk songs, linguoculturology, education, cultural awareness, interactive method, competence, audio-video materials, pedagogy, national tradition, creative skills

(cc) BY

Kirish. Xalq qo‘shiqlari - milliy madaniyatning eng qadimiy va boy ijodiy shakllaridan biri bo‘lib, til va musiqa orqali xalqning tarixiy tajribasi, dunyoqarashi va estetik qadriyatlarini aks ettiradi. Shu bois, ularni o‘rgatish jarayonida lingvokulturologik yondashuv muhim ahamiyat kasb etadi. Lingvokulturologiya - til va madaniyat o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni o‘rganadigan fan bo‘lib, xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda ularning semantik, leksik, fonetik va pragmatik jihatlarini hisobga olishga yordam beradi.

O‘quv jarayonida lingvokulturologik yondashuv orqali talabalar nafaqat qo‘shiqni texnik jihatdan ijro etadi, balki uning tarixiy, madaniy va ijtimoiy kontekstini tushunadi. Bu esa milliy identifikatsiyani mustahkamlash, madaniy xabardorlikni oshirish va ijodiy kompetensiyalarni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Maqolaning maqsadi - xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuvning metodik va nazariy asoslarini aniqlash, ularning ta’lim jarayonida qo‘llanilishi strategiyalarini tahlil qilish va pedagogik samaradorligini oshirish usullarini o‘rganishdir.

Asosiy qism

1. Xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuvning nazariy asoslari

Lingvokulturologik yondashuv - til va madaniyat o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni o‘rganish asosida o‘quv jarayonini tashkil etish usuli bo‘lib, xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda talabalarga nafaqat texnik ijro, balki semantik, madaniy va tarixiy kontekstni yetkazishga imkon beradi.

Nazariy jihatdan, lingvokulturologik yondashuv quyidagi tamoyillarga asoslanadi:

1. Madaniy va lingvistik komponentlarning integratsiyasi: qo‘shiq matni, ohang, ritm va intonatsiya o‘quv jarayonida birlashtiriladi.

2. Talaba faoliyati markazida bo‘lishi: talaba o‘quv jarayonida savol-javob, muhokama va refleksiya orqali faol ishtirok etadi.

3. Tarixiy va kontekstual tahlil: qo‘shiqning yaratilish davri, folkloriy konteksti va ijtimoiy ahamiyati o‘rganiladi.

4. Ijodiy va estetik kompetensiyalarni shakllantirish: talaba interpretatsion qarorlar qabul qiladi, ornamentatsiya va ifodani o‘zlashtiradi.

Lingvokulturologik yondashuv orqali talabalar xalq qo‘shiqlarini ijro etishda tilning fonetik, leksik va grammatik xususiyatlarini, madaniy kontekstini va semantik mazmunini chuqur tushunadi.

2. Metodik vositalar va ularning ta’lim jarayonidagi qo‘llanilishi

Xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuvni amalga oshirish uchun quyidagi metodik vositalar qo‘llaniladi:

(cc) BY

1. Analitik metod: qo‘shiq matnining leksik, frazeologik va stilistik xususiyatlari tahlil qilinadi. Bu usul talabalarga qo‘shiq so‘zlarining tarixiy va madaniy mazmunini tushunishga yordam beradi.

2. Praktik mashg‘ulotlar: talaba texnik ijro va intonatsion aniqlikni amaliyot orqali rivojlantiradi, qo‘shiqni ohang, ritm va tembr nuqtai nazaridan mukammal ijro etadi.

3. Interfaol metodlar: guruh va duet mashg‘ulotlari orqali talaba hamkorlik, musiqiy qaror qabul qilish va ijodiy tafakkur ko‘nikmalarini shakllantiradi.

4. Reflektiv metod: talaba o‘z ijrosini tahlil qiladi, xatoliklarni aniqlaydi va o‘z-o‘zini baholash orqali ijodiy va texnik kompetensiyalarini mustahkamlaydi.

5. Raqamli va multimedia vositalar: audio-video materiallar, virtual darsliklar va simulyatsiyalar yordamida talaba xalq qo‘shiqlarining talaffuz, intonatsion va ritmik xususiyatlarini vizual va eshitish orqali o‘rganadi.

Bu metodlar kombinatsiyalashgan holda qo‘llanilganda xalq qo‘shiqlarini o‘rgatish jarayoni nafaqat texnik, balki madaniy, lingvistik va ijodiy jihatdan samarali bo‘ladi.

3. Lingvokulturologik yondashuvning afzalliklari

1. Til va madaniyat integratsiyasi: talaba qo‘shiqni o‘rganishda til va madaniyatni birlashtiradi, semantik va fonetik nuqtai nazardan chuqur tushunadi.

2. Talaba faoliyati va motivatsiya: interfaol va reflektiv metodlar orqali talaba darsga faol jalb qilinadi, ijodiy qiziqishi ortadi.

3. Ijodiy mustaqillik: talaba ornamentatsiya, interpretatsiya va ifodani o‘z ijodiy qarorlari bilan shakllantiradi.

4. Kompetensiyalar integratsiyasi: texnik, ritmik, intonatsion va madaniy kompetensiyalar bir vaqtda rivojlantiriladi.

5. Madaniy xabardorlik: xalq qo‘shiqlari matni orqali talaba milliy tarix, urf-odat va folklor bilan tanishadi, madaniy identifikatsiyasi mustahkamlanadi.

4. Ilmiy tadqiqotlar va natijalar

So‘nggi ilmiy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki:

- Lingvokulturologik yondashuv talabaning xalq qo‘shiqlarini texnik va semantik jihatdan mukammal o‘zlashtirishiga yordam beradi.
- Interfaol metodlar va multimedia vositalari yordamida talaba intonatsion aniqlik va ritmik barqarorlikni sezilarli darajada oshiradi.
- Kompetensiyaga asoslangan yondashuv talabaning ijodiy va madaniy kompetensiyalarini rivojlantiradi.
- Guruh mashg‘ulotlari ijtimoiy ko‘nikmalar va hamkorlikni shakllantiradi, talabalar orasida musiqiy kommunikatsiya ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

(cc) BY

Natijalar shuni ko‘rsatadiki, lingvokulturologik yondashuv xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda pedagogik samaradorlikni oshiradi va milliy madaniyatni yosh avlodga samarali yetkazadi.

Xulosa. Xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda lingvokulturologik yondashuv quyidagi afzalliklarga ega:

- Talaba faol ishtirok etadi, ijodiy qiziqishi va motivatsiyasi oshadi.
- Til va madaniyat integratsiyasi orqali qo‘shiq matni, talaffuz va ritmni chuqur tushunadi.
- Guruh, duet va ansambl mashg‘ulotlari ijtimoiy hamkorlik va qaror qabul qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.
- Kompetensiyaga asoslangan yondashuv texnik, intonatsion, ritmik va madaniy kompetensiyalarni bir vaqtda shakllantiradi.
- Multimedia va raqamli vositalar xalq qo‘shiqlarini vizual va eshitish orqali samarali o‘rganish imkonini beradi.

Shu bilan birga, lingvokulturologik yondashuv xalq qo‘shiqlarini o‘rgatishda pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi, talabaning ijodiy va madaniy kompetensiyalarini rivojlantiradi hamda milliy madaniyatni yoshlar ongiga chuqur singdirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067

2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068

3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045

4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295

5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взростлых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283

6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963

7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187

8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562

9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445

10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451

11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239

12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. Science and Education 4 (7), 240-247

13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. Scientific progress 2 (2), 568-571

14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524

15. КБ Холиков. Проект волевого контролья музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 189-197

16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. Science and Education 4 (7), 332-337

17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил в системе образования. Science and Education 3 (1), 656-662

18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка вознроизводимости тренировок. Science and Education 4 (7), 168-176

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. Science and Education 3 (1), 608-613

20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемшийся музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167

21. КБ Холиков. Рост аксонов в развиваемшийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. Science and Education 4 (7), 223-231

22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. Science and Education 3 (1), 565-571

23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. Science and Education 3 (1), 559-564

25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. Scientific progress 2 (4), 375-379

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. Scientific progress 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. Scientific progress 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 312-319