

O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda fortepiano asarlarini tanlashning didaktik asoslari

Sobirjon Azamat o'g'li Kuchmurodov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishda fortepiano asarlarini to'g'ri tanlashning ahamiyati, bu tanlovning didaktik tamoyillari va musiqa pedagogikasidagi o'rni yoritilgan. Forteplano ijrochiligi orqali bolalarda nafaqat texnik ko'nikmalar, balki estetik did, musiqiy tafakkur, emotsional sezgirlik va mustaqil mushohada qilish qobiliyati shakllanadi. Asar tanlashda yosh, daraja, shaxsiy qiziqishlar, asarning mazmuni va pedagogik maqsadlarni hisobga olish zarurligi asoslab berilgan. Tadqiqotda musiqa ta'limi jarayonida ijodiy fikrlashga yo'naltirilgan yondashuvlar, musiqiy nutqni rivojlantirish va interpretatsiya ko'nikmalarini shakllantirish vositasi sifatida fortepiano asarlarining roli o'rganiladi.

Kalit so'zlar: fortepiano, ijodiy fikrlash, musiqa ta'limi, didaktika, repertuar, interpretatsiya, musiqiy tafakkur, o'quvchi, ijrochilik

Didactic bases of selection of piano works in development of creative thinking in students

Sobirjon Azamat oglu Kuchmurodov
Bukhara International University

Abstract: This article highlights the importance of the correct selection of piano works in development of creative thinking of students, the didactic principles of this selection and its role in music pedagogy. Through piano performance, children form not only technical skills, but also aesthetic taste, musical thinking, emotional sensitivity and the ability to observe independently. The need to take into account age, level, personal interests, content of the work and pedagogical goals when choosing a work is substantiated. The study studies approaches aimed at creative thinking in the process of music education, the role of piano works as a means of developing musical speech and forming interpretation skills.

Keywords: piano, creative thinking, music education, didactics, repertoire, interpretation, musical thinking, student, performance

Kirish. Bugungi globallashuv davrida ta'limning barcha bosqichlarida ijodkor shaxsni shakllantirish muhim masalalardan biridir. Ayniqsa, musiqiy ta'limda bu jarayon ikki tomonlama ahamiyatga ega: bir tomondan, musiqiy bilim va ko'nikmalar berish, ikkinchi tomondan esa, o'quvchining individual va ijodiy imkoniyatlarini rivojlantirish. Fortepiano mashg'ulotlari bu borada juda keng imkoniyatlarga ega bo'lib, to'g'ri tanlangan repertuarlar ijodiy fikrlashni shakllantirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Ushbu maqolada o'quvchilar bilan fortepiano darslarida ishlatiladigan asarlarni tanlash mezonlari, ularning didaktik asoslari, va bu orqali ijodiy tafakkurni shakllantirishga erishish masalalari tahlil qilinadi.

1. Ijodiy fikrlash tushunchasi va uning musiqiy ta'limdagi o'rni

Ijodiy fikrlash - bu mavjud bilim, tajriba va his-tuyg'ularga asoslanib, yangicha yondashuvlar, g'oyalar, obrazlar yaratish qobiliyatidir. Musiqa ta'limida ijodiy fikrlash bu - eshitish orqali idrok etilgan musiqiy obrazlarni o'z talqinida ifodalash, yangi yo'llar bilan ijro qilish, improvizatsiya qilish, mavjud asarni qayta ishlab chiqish kabilarni o'z ichiga oladi.

Musiqa pedagogikasi nazariyasida ijodiy fikrlash quyidagi komponentlar asosida shakllanadi:

- Musiqiy eshitish sezgirligi;
- Musiqa tili va ifoda vositalarini tushunish;
- Musiqiy obraz yaratish qobiliyati;
- Mustaqil ijodiy izlanish.

Shu boisdan, darslarda foydalaniladigan fortepiano asarlari ushbu yo'nalishlarda o'quvchini rivojlantira olishi kerak.

2. Fortepiano asarlarini tanlashning didaktik tamoyillari

Didaktika - ta'lim va tarbiya jarayonining nazariy asoslarini o'rganuvchi fan sifatida, musiqa ta'limida ham darslik, metodika va o'quv materiallarini tanlashda muhim mezonlar belgilab beradi. Fortepiano asarlarini tanlashda quyidagi didaktik tamoyillarga e'tibor qaratish zarur:

2.1. Bosqichma-bosqichlik tamoyili

O'quvchining bilim, ko'nikma va malaka darajasiga mos asarlarni tanlash lozim. Juda qiyin yoki juda sodda asar ijodiy tafakkurni rivojlantirish o'rniga zerikish yoki tushkunlikka olib kelishi mumkin.

2.2. Tarbiyaviylik tamoyili

Tanlangan asarlar o'quvchida go'zallikka bo'lgan mehr, estetik did, ijobiy hissiyotlar uyg'otishi lozim. Asarlar orqali milliy qadriyatlar, xalqona ohanglar singdirilishi foydali.

2.3. Rivojlantiruvchanlik tamoyili

Asarlar o'quvchining texnik ko'nikmalarini emas, balki musiqiy tafakkurini, his-tuyg'ularini ham rivojlantirishi kerak. Har bir asarda yangi musiqiy ifoda vositalari bo'lishi maqsadga muvofiq.

2.4. Moslik tamoyili

O'quvchining yoshi, individualligi, musiqiy dunyoqarashi va qiziqishlariga mos keluvchi asar tanlash - ijodiy fikrlash uchun qulay sharoit yaratadi.

3. Ijodiy fikrlashga yo'naltirilgan fortepiano asarlarining tahlili

Quyida o'quvchilarning turli bosqichlari uchun ijodiy fikrlashni rivojlantiruvchi fortepiano asarlarining namunaviy tahlili beriladi:

3.1. Boshlang'ich bosqich (1-2 yil o'quv)

Bu bosqichda oson va obrazli asarlar tanlanadi. Masalan:

L. Shit - "Yomg'ircha";

D. Kabalevskiy - "O'yinchoqlar marsh";

O'zbek xalq kuylaridan - "Katta o'yin", "Lazgi".

Bu asarlar orqali o'quvchi tovush balandligi, temp, dinamikani his qilishni o'rganadi, tasviriy fikrlash shakllanadi.

3.2. O'rta bosqich (3-5 yil o'quv)

Bu davrda texnik va musiqiy murakkablik ortadi. Quyidagilar tavsiya qilinadi:

a) P. Chaykovskiy - "Bolalar albomi" dan asarlar;

b) M. Mussorgskiy - "Bolalar" turkumidan;

c) U. Mo'minov - "Ona allasi", "Choponcha".

O'quvchi asar mazmunini his qilish, obrazni ochish, musiqani "gapirish" ni o'rganadi.

3.3. Ilg'or bosqich (6-7 yil o'quv)

Bu bosqichda o'quvchi mustaqil interpretatsiyaga tayyor bo'ladi. Murakkab asarlar, polifonik shakllar kiradi:

I.S. Bax - "Invensiyalar;

L. Betxoven - sonatalardan qismlar;

R. Shuman - "Bolalar sahifasi" dan.

Ushbu asarlar orqali o'quvchi musiqiy tafakkurda mustaqillikka erishadi.

4. Forteplano mashg'ulotlarida ijodiy yondashuv usullari

Ijodiy fikrlashni rivojlantirish uchun fortepiano darslarida quyidagi metodik yondashuvlar foydali:

4.1. Improvizatsiya

O'quvchiga berilgan musiqiy g'oya asosida o'z talqinini yaratishga imkon beriladi. Masalan, berilgan ohang asosida yangi yakun yasash, o'zgarish kiritish.

4.2. Musiqa tahlili

Asarni ijro etishdan avval uning tuzilmasi, obrazlari, ifoda vositalari tahlil qilinadi. Bu orqali musiqani "o'qish" va anglash ko'nikmasi shakllanadi.

4.3. Dialogik metodlar

O'qituvchi va o'quvchi o'rtasida savol-javob, muhokama orqali asarni talqin qilish, bahsli yondashuvlarni o'rganish ijodiy fikrni ochadi.

4.4. Talqinlar solishtiruvi

Bir asarning turli ijrochilar tomonidan bajarilgan variantlari solishtiriladi. O'quvchi o'z fikrini bildiradi, argumentlaydi.

5. O'zbek kompozitorlari asarlari va milliy musiqaning o'rni

O'zbek fortepiano adabiyotida ijodiy fikrlashni shakllantirish uchun katta salohiyat mavjud. Xususan:

M.Burhonov, T. Jalilov, M. Ashrafiy, U. Mo'minov kabi kompozitorlarning asarlari bolalar uchun mazmunan boy, obrazli va milliy ohanglarga boy.

Bu asarlar orqali o'quvchi o'z milliy qadriyatlariga yaqinlashadi, musiqaning emotsional ifodasini teran anglaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голоса произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлексорной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142

26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292