

Boshlang'ich ta'lim bosqichida vokal darslarini samarali tashkil etish metodikasi

Anvar Ne'matilloevich Sattorov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada boshlang'ich ta'lim bosqichida vokal darslarini tashkil etishning samarali metodik yondashuvlari, vokal texnikasining bolalar fiziologiyasiga mos xususiyatlari, dars jarayonining psixologik va pedagogik jihatlarini yoritilgan. Shuningdek, vokal ko'nikmalarini shakllantirishda ovozli mashqlar, nafas olish texnikasi, emotsional talqin va repertuar tanlashning o'rnini keng tahlil etilgan. Maqolada zamonaviy pedagogik texnologiyalar va interfaol metodlardan foydalanishning afzalliklari hamda o'qituvchining vokal madaniyatni rivojlantirishdagi roli ochib berilgan.

Kalit so'zlar: boshlang'ich ta'lim, vokal darslari, ovoz, bolalar vokali, nafas texnikasi, emotsional ifoda, metodika, interfaol metod, musiqiy ta'lim, repertuar tanlash

Methods for effective organization of vocal lessons at the primary education stage

Anvar Ne'matilloevich Sattorov
Bukhara International University

Abstract: This article covers effective methodological approaches to organizing vocal lessons at the primary education stage, the characteristics of vocal techniques that are appropriate for children's physiology, and the psychological and pedagogical aspects of the lesson process. Also, the role of vocal exercises, breathing techniques, emotional interpretation and repertoire selection in the formation of vocal skills is widely analyzed. The article reveals the advantages of using modern pedagogical technologies and interactive methods, as well as the role of the teacher in the development of vocal culture.

Keywords: primary education, vocal lessons, voice, children's vocals, breathing techniques, emotional expression, methodology, interactive method, musical education, repertoire selection

Kirish. Vokal san'ati - bu nafaqat musiqiy madaniyatning ajralmas bo'lagi, balki shaxsiy estetik tarbiya, nutq va nafas tizimining rivojlanishiga xizmat qiluvchi muhim

vositadir. Ayniqsa, boshlang'ich ta'lim bosqichida bolalar vokalini to'g'ri shakllantirish, ularning tabiiy ovoz imkoniyatlarini yo'naltirish, musiqa orqali emotsional dunyosini boyitish - pedagogning asosiy vazifalaridan biridir.

Maktabgacha va kichik maktab yoshidagi bolalarda musiqa va xonandachilikka qiziqish nihoyatda yuqori bo'ladi. Bu jarayonda to'g'ri metodik yondashuvlar orqali ular ijodiy va psixologik jihatdan uyg'un rivojlanadi.

Ushbu maqolada boshlang'ich sinflarda vokal darslarini tashkil etishda foydalaniladigan usullar, metodik yondashuvlar va samarali texnikalar atroflicha yoritiladi.

1. Boshlang'ich ta'lim bosqichining vokal salohiyati

Boshlang'ich maktab yoshidagi bolalar (6-10 yosh) uchun vokal darslar quyidagi jihatlar bo'yicha muhim sanaladi:

Tabiiy ovoz diapazonini rivojlantirish (odatda re-si oralig'ida);

To'g'ri nafas olishni shakllantirish;

Nutq apparati va talaffuzni yaxshilash;

Musiqiy eshituvni rivojlantirish;

Ijodiy va emotsional ifodani kuchaytirish.

Bolalar vokali - bu alohida pedagogik yondashuvni talab qiladigan, jismoniy va psixologik rivojlanish bilan chambarchas bog'liq sohadir. Bu yoshda ovoz pardalari nozik va o'sish jarayonida bo'lgani sababli, noto'g'ri yondashuvlar jarohatga olib kelishi mumkin.

2. Vokal darslarini tashkil etishning asosiy metodik tamoyillari

Boshlang'ich sinflarda vokal mashg'ulotlarini tashkil etishda quyidagi metodik tamoyillar muhim:

2.1. Bosqichma-bosqichlik

O'quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olib, vokal ko'nikmalarini asta-sekinlik bilan rivojlantirish zarur. Dastlabki bosqichda - nafas, artikulyatsiya, ovoz chiqarish, so'ngra esa - kuy va ifoda.

2.2. Tabiiylik

Bolaning tabiiy ovoz diapazonida mashqlar bajarilishi lozim. Sun'iy tovush chiqarishga majbur qilish, kuchli "fo'qirlatish" yoki baland tovush talab qilish mumkin emas.

2.3. O'yin orqali o'qitish

Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun o'yin elementlari vokal mashg'ulotini jonlantiradi. Ovozni hayvonlar ovoziga taqlid qilish, kuyni xarakterli obrazda kuylash (masalan, "qushcha singari", "shivirlagan shamol kabi") usullari foydali.

2.4. Rivojlantiruvchanlik

Har bir mashg'ulot bolada yangi vokal ko'nikmasini hosil qilishi, ilgari o'rganilganlarni mustahkamlashi va ijodiy tafakkurni rivojlantirishi kerak.

3. Vokal darslarining tuzilmasi

Vokal darsining tuzilmasi quyidagicha bo'lishi mumkin:

a) Psixologik tayyorgarlik - o'quvchini darsga ruhiy tayyorlash (nutqiy, jismoniy yengil mashqlar);

b) Nafas mashqlari - to'g'ri nafas olish va uni ushlab turishni o'rgatish;

c) Artikulyatsion mashqlar - so'zlarni to'g'ri talaffuz qilish;

d) Ovoz chiqarish mashqlari - tovushni to'g'ri chiqarish, rezonans bilan ishlash;

e) Qo'shiq o'rganish - mos repertuar asosida;

f) Talqin va his qilish - asarning mazmunini tushunish va obrazli ifodalash;

g) Baholash va rag'batlantirish - o'quvchining harakatlari ijobiy tahlil qilinadi.

4. Ovozni shakllantirish: metod va texnikalar

Boshlang'ich vokal mashg'ulotlarida quyidagi texnikalardan foydalanish maqsadga muvofiq:

4.1. Nafas texnikasi

Qorin bilan nafas olish mashqlari: "shar puflash", "shamol ohangi".

Uzaytirilgan nafas mashqlari: "ssss", "shhh", "vuuu" ovozlari.

4.2. Artikulyatsiya mashqlari

"Tili qayerda?" o'yini: harflarni cho'zib, kulgili shaklda talaffuz qilish.

"Pazanda og'iz": og'izni katta ochish, lab va jag' harakatlarini mashq qilish.

4.3. Ovoz chiqarish

"M-a-a-a" (yumshoq rezonansda);

"Lu-lu-lu" - bir xil balandlikda, past ovozda;

"Do-mi-sol" - tabiiy ovoz diapazonida.

5. Repertuar tanlash mezonlari

Qo'shiq (repertuar) - vokal ta'limining asosi. Boshlang'ich ta'limda quyidagilarga e'tibor beriladi:

Diapazon - bolaga qulay, 5-7 tovushli doirada;

Matn - bolalar dunyoqarashiga yaqin, sodda va obrazli;

Metrik tuzilma - oddiy ritm va qat'iy taktlar;

Mazmun - tabiat, oila, Vatan, do'stlik, xayrixohlik haqidagi mavzular.

Tavsiya etiladigan asarlar:

"Quyosh", "Gul ochildi" (o'zbek xalq qo'shiqlari);

A. Kozlovskiyning "Yurakcham", "Qo'g'irchoq";

Kompozitorlar: R. Abdullayev, M. Burhonov, A. Ikromov qo'shiqlari.

6. Interfaol metodlar va innovatsion yondashuvlar

Vokal darslarida quyidagi interfaol metodlar o'z samarasini beradi:

"Musiqiy aqliy hujum" - qo'shiqdagi obraz haqida erkin fikr bildirish;

"Rolga kirish" - o'quvchi obrazga mos ifodada kuylaydi;

"Tinglash va talqin" - avval kuyni tinglab, keyin o'rganish;

“Tandem” - ikki bola birgalikda kuylaydi va bir-birini baholaydi.

AKT imkoniyatlari:

Karaoke formatdagi qo‘shiqlar;

Raqamli nota dasturlar (MuseScore, Sibelius);

Youtube orqali bolalar vokal darslarini tinglash;

Virtual ustozlar bilan mashg‘ulotlar.

7. O‘qituvchi faoliyatining o‘ziga xosliklari

Boshlang‘ich vokal darslarida o‘qituvchi:

Ovozli namuna beradi, lekin kuchli vokal bosim bilan emas;

Har bir o‘quvchining temperamentini hisobga oladi;

O‘yin va musiqa uyg‘unligini ta’minlaydi;

Bolaga his qilish, tinglash, tasavvur qilishni o‘rgatadi.

8. O‘quvchilarning yutuqlarini baholash

Baholashda an’anaviy balli tizimdan tashqari:

Ijodiy portfoliolar;

Audio/video yozuvlar orqali tahlil;

O‘z-o‘zini baholash jadvallari;

"Musiqiy kundalik" yuritish;

"Mini konsertlar" orqali ochiq baholash ishlatiladi.

Xulosa. Boshlang‘ich ta’lim bosqichida vokal darslarini samarali tashkil etish - bu murakkab, ammo ijodiy va pedagogik mahorat talab qiluvchi jarayondir. To‘g‘ri metodika, tabiiy ovozga e’tibor, bolalar psixologiyasi va musiqa orqali ta’sir etish - pedagogning asosiy ustuvor yo‘nalishidir.

Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar, o‘yin elementlari va ilg‘or xorijiy tajribalarni mahalliy sharoitga moslashtirish orqali musiqiy ta’lim sifati ancha yuksaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голоса произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246

6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451

10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458

11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362

14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34

18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70

19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106

21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292