

Переосмысление роли учителя музыки в системе методических подходов к подготовке руководителей ансамблей

Собиржон Азамат угли Кучмуродов

Бухарский международный университет

Аннотация: Современное музыкальное образование требует пересмотра традиционных ролей педагогов, особенно в контексте подготовки руководителей музыкальных ансамблей. В статье рассматриваются изменения в профессиональном профиле учителя музыки, акцентируется внимание на трансформации методических подходов и подчеркивается необходимость перехода от авторитарной модели преподавания к партнерской. Автор выделяет современные педагогические практики, способствующие эффективной подготовке будущих руководителей ансамблей, и предлагает новое видение роли учителя как ментора, фасилитатора и организатора образовательной среды.

Ключевые слова: музыкальное образование, учитель музыки, методические подходы, ансамбль, художественное руководство, проектное обучение, педагогическая парадигма

Rethinking the Role of the Music Teacher in the System of Methodological

Sobirjon Azamat oglu Kuchmurodov
Bukhara International University

Abstract: Contemporary music education requires a reconsideration of the traditional roles of teachers, especially in the context of training music ensemble directors. This article examines changes in the professional profile of music teachers, focuses on the transformation of methodological approaches, and emphasizes the need to move from an authoritarian teaching model to a partnership-based one. The author highlights contemporary pedagogical practices that facilitate the effective training of future ensemble directors and offers a new vision of the teacher's role as a mentor, facilitator, and organizer of the educational environment.

Keywords: music education, music teacher, methodological approaches, ensemble, artistic direction, project-based learning, pedagogical paradigm

Введение. Современные реалии в сфере образования требуют переосмысления педагогических подходов, особенно в области музыкального обучения, где роль учителя традиционно была весьма статичной. Подготовка руководителей ансамблей требует комплексного, междисциплинарного и инновационного подхода, в котором учитель музыки перестаёт быть лишь передатчиком знаний и становится ключевой фигурой в профессиональной и личностной трансформации обучающегося.

Трансформация профессионального профиля учителя музыки

Руководитель ансамбля сегодня - это не только музыкант, но и организатор, педагог, культурный коммуникатор. Следовательно, учитель, готовящий такого специалиста, должен быть методически гибким, креативным и способным интегрировать современные образовательные практики.

Изменение профессионального профиля учителя включает:

- Расширение функций: от преподавателя к наставнику и фасилитатору;
- Развитие навыков управления групповой динамикой;
- Владение цифровыми технологиями и мультимедийными средствами;
- Гибкость в методах обучения и коммуникации со студентами.

Методические подходы: от традиции к инновации

Подготовка руководителей ансамблей ранее строилась преимущественно на классических методах. Однако сегодня они дополняются и трансформируются с учётом новых образовательных реалий:

1. Проектное обучение - позволяет студентам применять знания в реальной практике, организуя выступления, концерты, фестивали.

2. Коллaborативные формы - развивают навыки командной работы, что важно для ансамблевой деятельности.

3. Информационные технологии - способствуют интерактивности обучения и расширяют доступ к мировому музыкальному опыту.

4. Рефлексивные практики - формируют критическое мышление и способствуют личностному росту обучающихся.

Переосмысление педагогической парадигмы

Переход от авторитарной модели к партнерской предполагает иное позиционирование учителя. Он становится не источником абсолютного знания, а куратором индивидуального пути студента, открывающим пространство для самореализации, самопознания и осознанного выбора профессиональной траектории.

Ключевые черты новой парадигмы:

Индивидуализация обучения;

Диалогичность и сотрудничество;

Поддержка творческой инициативы студентов;

Формирование профессиональных и надпрофессиональных компетенций.

Современные подходы в образовании, в том числе в музыкальной педагогике, всё более уверенно отказываются от авторитарной модели взаимодействия между учителем и учеником. Эта модель, основанная на доминировании преподавателя, жёсткой иерархии, односторонней передаче знаний и репродуктивной деятельности обучающегося, уже не соответствует задачам подготовки креативных, самостоятельных и ответственных специалистов.

Партнёрская модель, напротив, строится на диалоговом взаимодействии, уважении к субъектности обучающегося и совместном конструировании образовательного процесса. В ней учитель выступает не как контролёр, а как наставник, фасilitатор, координатор творческой и познавательной активности студентов.

Ключевые черты новой педагогической парадигмы:

1. Субъектность обучающегося

Студент рассматривается как активный участник образовательного процесса, способный самостоятельно ставить цели, принимать решения и нести ответственность за результат.

2. Диалог и сотрудничество

В основе взаимодействия лежит уважительный диалог, открытый обмен мнениями, взаимное обогащение и обучение «на равных», при сохранении профессионального авторитета преподавателя.

3. Индивидуализация обучения

Преподаватель учитывает личностные особенности, темп освоения материала, мотивацию и профессиональные цели каждого студента. Образовательная траектория становится гибкой и адаптируемой.

4. Развитие рефлексии

В партнёрской модели активно развиваются навыки самоанализа и оценки собственной деятельности, что критически важно для музыкальных исполнителей и будущих руководителей ансамблей.

5. Мотивационно-ценостный подход

Уделяется внимание внутренней мотивации, формированию устойчивых ценностей, связанных с профессией, коллективной творческой деятельностью и культурной миссией музыканта.

6. Поддержка творческой инициативы

Учитель поощряет креативные идеи студентов, предоставляя им пространство для самостоятельной работы, проектной деятельности и творческих экспериментов.

7. Многоуровневая обратная связь

Коммуникация строится не только «сверху вниз», но и горизонтально - между студентами, между учителем и группой, что позволяет учитывать разные точки зрения и формировать профессиональное сообщество.

Развитие творческой инициативы является одной из приоритетных задач современного музыкального образования. В условиях перехода к партнёрской педагогической модели возрастаёт необходимость создания образовательной среды, способствующей формированию у студентов способности к самостоятельному художественному мышлению, поиску новых форм выражения и активному участию в культурной жизни.

Творческая инициатива как педагогическая категория

Под творческой инициативой понимается активное стремление обучающегося к реализации собственных идей в области музыкального исполнительства, композиции, организации концертной деятельности, проектирования и анализа музыкального материала. Это качество предполагает наличие:

- внутренней мотивации к творчеству;
- уверенности в собственных силах;
- способности к самостоятельному мышлению и принятию решений;
- стремления к самовыражению и новаторству.

Роль преподавателя в развитии инициативы

Учитель музыки, работающий в системе подготовки руководителей ансамблей, играет ключевую роль в поддержке и направлении творческих импульсов студентов. Он не столько задаёт готовые решения, сколько помогает студенту самостоятельно находить пути художественной реализации, корректируя процесс и создавая условия для самовыражения.

Формы поддержки творческой инициативы могут включать:

1. Проектную деятельность

Студенты вовлекаются в разработку и реализацию творческих проектов (ансамблевые выступления, тематические концерты, фестивали, коллaborации с другими направлениями искусства), в которых они самостоятельно определяют цели, задачи, формат и средства художественной реализации.

2. Импровизационные и экспериментальные формы работы

В рамках занятий по ансамблю или индивидуального музицирования стимулируется импровизация, альтернативные способы интерпретации произведений, смешение жанров и стилей.

3. Включение в репертуар авторских или нестандартных произведений

Поощряется подбор оригинального репертуара, аранжировка известных композиций, исполнение авторской музыки студентов, в том числе с элементами межжанрового синтеза.

4. Создание безопасного и поддерживающего пространства

Атмосфера доверия и уважения, отсутствие страха перед ошибками или критикой являются важным условием для того, чтобы студент осмелился проявить инициативу.

5. Поощрение участия в конкурсах, фестивалях, культурных акциях

Внеаудиторная деятельность позволяет студентам реализовать свои творческие идеи в публичной, конкурентной и профессиональной среде, формируя уверенность и опыт.

6. Рефлексия и обсуждение творческого процесса

Анализ и самооценка результатов собственной работы способствует осознанию личностного роста, выявлению сильных сторон и направлений для дальнейшего развития.

Заключение. Роль учителя музыки в подготовке руководителей ансамблей требует кардинального переосмысления. От его профессионализма, педагогической гибкости и готовности к инновациям напрямую зависит качество будущих специалистов. В условиях быстро меняющегося культурного и образовательного пространства, учитель становится не только педагогом, но и стратегом, методологом и вдохновителем творческого развития.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292