

Rubob chalishni o'rgatishda ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish yo'llari

Anvar Ne'matilloevich Sattorov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada rubob chalishni o'rgatish jarayonida ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llashning samaradorligi, ularning o'quvchi faoliyatini faollashtirishdagi o'rni, shuningdek, milliy musiqa merosimizni o'rganishda zamonaviy yondashuvlar orqali samarali natijaga erishish yo'llari ko'rib chiqiladi. Pedagogik jarayonga axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, interfaol usullar, modulli va muammoli ta'lim yondashuvlarining joriy etilishi rubob chalish san'atini o'rgatishda innovatsion burilish yasashi mumkinligi asoslanadi. Maqolada amaliy misollar, metodik tavsiyalar va musiqiy ta'limdagi ilg'or tajribalarga tayanilgan holda rubob darslarining sifatini oshirish yo'llari yoritiladi.

Kalit so'zlar: rubob, musiqa ta'limi, pedagogik texnologiya, innovatsiya, interfaol metod, ijrochilik, xalq cholg'usi, milliy musiqa, modulli ta'lim, o'quv metodik kompleks

Ways to use advanced pedagogical technologies in teaching rubab playing

Sattorov Anvar Ne'matilloevich
Bukhara International University

Abstract: This article considers the effectiveness of using advanced pedagogical technologies in the process of teaching rubab playing, their role in activating student activity, as well as ways to achieve effective results through modern approaches to studying our national musical heritage. It is based on the fact that the introduction of information and communication technologies, interactive methods, modular and problem-based learning approaches into the pedagogical process can make an innovative turn in teaching the art of rubab playing. The article highlights practical examples, methodological recommendations and ways to improve the quality of rubab lessons based on best practices in music education.

Keywords: rubab, music education, pedagogical technology, innovation, interactive method, performance, folk instrument, national music, modular education, educational methodological complex

Kirish. Musiqa - bu inson qalbini tarbiyalovchi, go'zallikka oshno qiluvchi, milliy ruhni uyg'otuvchi kuchli vositadir. O'zbek xalqining boy musiqiy merosi, ayniqsa, milliy cholg'ularimiz orasida rubob alohida o'rin egallaydi. U o'zining boy tembr, kuychanlik va badiiy ifoda imkoniyatlari bilan xalqimizning musiqiy tafakkurini yuksak darajada aks ettiradi.

Bugungi kunda musiqa ta'limining zamonaviy bosqichi rubob chalishni o'rgatishda ham yangi yondashuvlar, ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llashni taqozo etmoqda. An'anaviy o'rgatish uslublari bilan birga interaktiv, muammoli, axborot-kommunikatsion (AKT) va modulli yondashuvlarning joriy etilishi o'quvchilarni faol, mustaqil, izlanishga moyil shaxs sifatida shakllantiradi.

Quyidagi maqolada ana shu texnologiyalarning mohiyati, ularni rubob chalishni o'rgatish jarayoniga qanday integratsiya qilish mumkinligi, hamda amaliy tavsiyalar keng yoritiladi.

1. Rubob chalish san'ati: an'anaviy o'qitish asoslari

Rubob - torli xalq cholg'usi bo'lib, yurtimizda qadimdan maqom va xalq kuylarining ajralmas bo'lagi hisoblanadi. Rubobda chalish san'ati an'anaviy ustoz-shogird maktabiga asoslangan bo'lib, o'qituvchining shaxsiy ijrochilik mahorati, kuylarni og'zaki o'rgatish va takrorlash asosida shakllangan.

An'anaviy usul quyidagi bosqichlarni o'z ichiga oladi:

Asbob bilan tanishtirish;

To'g'ri ushlar va qo'l harakatlarini shakllantirish;

Oddiy kuylar orqali texnikani rivojlantirish;

Katta hajmdagi asarlarni ijro qilishga o'tish.

Bu usullar samarali bo'lsa-da, zamonaviy o'quvchilar ehtiyojlariga, ta'lim texnologiyalarining tezkor rivojiga mos ravishda yangilanishi zarur.

2. Ilg'or pedagogik texnologiyalar tushunchasi va turlari

Ilg'or pedagogik texnologiyalar - bu o'quvchi shaxsini rivojlantirishga, uni faollikka chorlovchi, mustaqil fikrlash va ijodiy yondashuvni shakllantiruvchi ta'lim metodlaridir.

Musiqa ta'limida qo'llanilishi mumkin bo'lgan ilg'or texnologiyalar:

1. Interfaol metodlar - "Aqliy hujum", "Klaster", "Fikrlar kartasi", "Insert";

2. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) - audio, video materiallar, virtual darslar, QR-kodli mashqlar;

3. Muammoli ta'lim - musiqiy masalalar qo'yish, izlanish vazifalari berish;

4. Modulli ta'lim - o'quv materialini bo'limlarga ajratib, har bir modul asosida o'quvchini baholash;

5. Portfolio yondashuvi - o'quvchining ijodiy ishlari, kuylari, video ijrolarini to'plab baholash;

6. Blended learning (aralash ta'lim) - an'anaviy va onlayn mashg'ulotlarni birlashtirish.

3. Rubob darslarida ilg'or texnologiyalarning qo'llanishi

3.1. Interfaol metodlar

Rubob o'rgatishda an'anaviy mashqlarni interfaol metodlar bilan uyg'unlashtirish o'quvchini darsga jalb etadi.

"Klaster" usuli orqali rubobning qismlari, torlar nomi va funksiyasi o'rganiladi.

"Insert" usuli bilan darsda tinglangan kuy bo'yicha o'quvchi bilganlari, yangi tushunchalar, tushunarsiz jihatlarni ajratib yozadi.

"Aqliy hujum" bilan yangi kuyni qanday talqin qilish mumkinligi haqida fikr almashiladi.

3.2. AKT vositalari

Zamonaviy darslarda quyidagilar samarali:

Kuylar audio/video yozuvlarini eshitish;

Mashqlarni QR-kod orqali yuklab olish;

"Rubob chalishni o'rganamiz" mobil ilovalari orqali uyda mustaqil mashg'ulot;

Onlayn platformalarda (Zoom, Google Meet) jonli mashg'ulotlar o'tkazish.

Bu vositalar eshitish madaniyatini, texnik ko'nikmalarni mustahkamlashda foydalidir.

3.3. Muammoli ta'lim

Dars jarayonida savollar orqali o'quvchini fikrlashga undash mumkin:

Nima uchun bu kuyda ushbu tor kuchliroq eshitiladi?

Agar ritm biroz o'zgarsa, qanday obraz hosil bo'ladi?

Siz bu kuyga qanday nom qo'yadingiz?

Bunday yondashuv ijodiy fikrlash va musiqiy tafakkurni rivojlantiradi.

3.4. Modulli o'qitish

Rubob o'rgatishda quyidagi modullar ishlab chiqilishi mumkin:

1. Modul: Rubob bilan tanishish, torlar, pozitsiyalar

2. Modul: Oddiy mashqlar va zarb texnikasi

3. Modul: Oddiy kuylar

4. Modul: O'zbek xalq kuylarini ijro qilish

5. Modul: Mustaqil chiqish (mini-konsert)

Har bir modulda nazariy, amaliy, ijodiy topshiriqlar bo'ladi va yakunida test yoki ijroi baholash o'tkaziladi.

4. O'quvchilarning faolligini oshirish va baholash tizimi

Ilg'or texnologiyalar orqali darsda o'quvchi quyidagi faoliyat turlarini bajara oladi:

a) Mashqlarni mustaqil tanlash;

b) Kuyni o'z talqinida ijro qilish;

- c) Yangi kuy yaratish (improvizatsiya);
- d) Internet orqali yangi rubob ijrochilarini topib, tahlil qilish.
- Baholashda an'anaviy (bal, reyting) baholashdan tashqari:
- e) Portfoliolar;
- f) O'z-o'zini baholash jadvallari;
- g) O'quvchining audio/video ijrolari;
- h) Onlayn testlar;
- i) Og'zaki mulohazalar (feedback) ishlatiladi.

5. Amaliy misollar va tavsiyalar

Quyidagi amaliy metodik yondashuvlar sinovdan o'tgan:

“Rubob haftaligi” tashkil etish: har kuni alohida kuylar mashqi, ijrochilar tanlovi, improvizatsiya kuni.

“Virtual ustoz”: mashhur rubobchilarning videodarslarini ko'rish va tahlil qilish.

“Bir kuy - turli talqin” loyihasi: bir kuyni bir necha o'quvchi o'z uslubida ijro etadi.

“Yosh bastakor”: o'quvchilar o'z kuyini yaratib, rubobda ijro qiladi.

6. Rubob ta'limida ilg'or texnologiyalarning afzalliklari

Ilg'or texnologiyalarni joriy etish quyidagi ijobiy natijalarga olib keladi:

Yo'nalish	Natija
O'quvchining qiziqishi	Oshadi, faol ishtirok etadi
Mustaqil ta'lim	Mustahkamlanadi
Musiqiy tafakkur	Rivojlanadi
Texnik ko'nikma	Sifatli rivojlanadi
Talqin va ijod	Mustahkamlanadi
Ta'lim sifati	Yaxshilanadi

Xulosa. Rubob chalishni o'rgatishda ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llash - bu nafaqat zamon talabi, balki o'quvchining individual qobiliyatlarini ro'yobga chiqarish, uni ijodkor shaxs sifatida shakllantirish uchun muhim vositadir. Ta'limni interfaol, muammoli va modulli asosda tashkil etish rubob san'atining yanada ommalashishiga, yoshlarning unga bo'lgan qiziqishini kuchaytirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106

21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141

22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205

23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136

25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142

26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292