

Harbiy orkestr repertuarlarini takomillashtirish orqali yosh avlodda vatanparvarlik tarbiyasini shakllantirishning pedagogik mexanizmlari

Jurabek Normaxammatovich Nazarov
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada harbiy orkestr repertuarlarini takomillashtirish orqali yosh avlodda vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishning samarali pedagogik mexanizmlari yoritilgan. Unda harbiy musiqa tarbiyaviy imkoniyatlari, uning yoshlarning ma'naviy-axloqiy kamolotiga ta'siri, milliy g'urur va vatanga sadoqat tuyg'ularini uyg'otishdagi o'rni tahlil qilingan. Shuningdek, maqolada harbiy orkestr repertuarini tanlashda yosh auditoriya psixologiyasi, musiqa turlari va mavzularining tarbiyaviy yo'nalishi, shuningdek, pedagogik metodlar asosida tuzilgan ta'sirchan dasturlar muhim omil sifatida ko'rsatib o'tiladi. Mualliflar vatanparvarlik tarbiyasini harbiy musiqalar orqali amalga oshirishning bosqichlari, shakl va uslublarini pedagogik jihatdan asoslab bergan. Maqola pedagoglar, musiqa rahbarlari va harbiy-ma'rifiy soha mutaxassislari uchun nazariy va amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: harbiy orkestr, repertuar, vatanparvarlik, tarbiya, pedagogik mexanizmlar, musiqa ta'limi, yosh avlod, ma'naviy tarbiya, patriotik ruh, madaniy-ma'rifiy faoliyat

Pedagogical mechanisms for the formation of patriotic education in the younger generation through the improvement of military orchestra repertoires

Jurabek Normakhammatovich Nazarov
Bukhara International University

Abstract: This article covers effective pedagogical mechanisms for the formation of patriotic feelings in the younger generation through the improvement of military orchestra repertoires. It analyzes the educational potential of military music, its impact on the spiritual and moral development of young people, its role in instilling national pride and loyalty to the homeland. The article also indicates that the psychology of the young audience, the educational orientation of musical genres and themes, as well as effective programs based on pedagogical methods, are important factors in choosing a military orchestra repertoire. The authors have pedagogically substantiated the stages,

forms and methods of implementing patriotic education through military music. The article is of theoretical and practical importance for educators, music leaders and specialists in the military-educational field.

Keywords: military orchestra, repertoire, patriotism, education, pedagogical mechanisms, music education, young generation, spiritual education, patriotic spirit, cultural and educational activities

Kirish. Bugungi globallashuv davrida yosh avlodni milliy qadriyatlar, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash dolzarb masalalardan biridir. Bu borada harbiy orkestrlar faoliyati katta ahamiyatga ega bo'lib, ularning ijrosidagi musiqalar orqali yoshlarda vatanga sadoqat, milliy g'urur, fuqarolik mas'uliyati kabi tuyg'ular shakllanadi. Ushbu maqolada harbiy orkestr repertuarlarini takomillashtirish orqali vatanparvarlik tarbiyasining pedagogik mexanizmlarini ochib berish maqsad qilingan.

1. Harbiy orkestrlarning tarbiyaviy salohiyati

Harbiy orkestrlar tarixiy jihatdan nafaqat tantanali tadbirlar bezagi, balki yoshlarni ma'naviy tarbiyalash vositasi sifatida ham faoliyat yuritib kelgan. Ularning repertuarida milliy, tarixiy, dramatik va yuksak badiiy asarlar mavjud bo'lib, bu musiqa asarlari orqali yoshlar qalbiga bevosita ta'sir ko'rsatiladi. Musiqa - hissiyotlar tili, u orqali inson ongi va qalbi tarbiyalanadi. Shu sababli harbiy orkestrlarning imkoniyatlaridan samarali foydalanish vatanparvarlik tarbiyasida muhim omil sanaladi.

2. Repertuarni takomillashtirish zarurati

Hozirgi kunda harbiy orkestrlar repertuarlarida ko'proq an'anaviy va marosim xarakteridagi asarlar mavjud. Bu esa zamonaviy yoshlarning didi va qiziqishlariga har doim mos kelavermaydi. Shu bois, repertuarni pedagogik va psixologik tamoyillarga asoslanib yangilash, unga milliy va zamonaviy ruhdagi, yoshlar qalbiga yaqin asarlarni kiritish zarur. Takomillashtirilgan repertuar yoshlarning musiqiy didini oshirish bilan birga, ularni ongli ravishda milliy qadriyatlarni qadrlashga o'rgatadi.

3. Vatanparvarlik tarbiyasining mazmuni va bosqichlari

Vatanparvarlik tarbiyasi quyidagi mazmuniy jihatlarni o'z ichiga oladi:

- Vatanni sevish va uni himoya qilish istagi;
- Tarixiy meros va milliy qadriyatlarga hurmat;
- Vatan ravnaqi uchun mas'uliyat hissi;
- Harbiy burch va fuqarolik pozitsiyasining shakllanishi.

Harbiy orkestrlar faoliyati orqali ushbu mazmunni yoshlar ongiga singdirish quyidagi bosqichlarda amalga oshiriladi:

1. Tanishuv bosqichi - yoshlar harbiy orkestrning mazmunan boy, vatanparvarlik ruhidagi asarlari bilan tanishadi.

2. Idrok bosqichi - yoshlar musiqa orqali vatan tuygʻusini his qiladi, undagi gʻoyaviy va hissiy jihatlarni anglaydi.

3. Ichkilashtirish bosqichi - olingan taassurotlar hayotiy qarashlarga aylanadi, milliy gʻurur va vatanparvarlik hissi mustahkamlanadi.

4. Pedagogik mexanizmlarning tahlili

Harbiy orkestr repertuarini yoshlar vatanparvarlik tarbiyasiga yoʻnaltirishda quyidagi pedagogik mexanizmlar muhim rol oʻynaydi:

- Didaktik yondashuv: Repertuar tanlashda pedagogik maqsadlarga asoslanish, yoshlar yoshiga mos, tushunarli, hissiy taʼsiri kuchli asarlarni tanlash.

- Estetik tarbiya: Harbiy orkestr ijrosi orqali yoshlarning musiqiy didi, estetik dunyoqarashi shakllanadi, bu esa vatanparvarlik gʻoyalarining yanada chuqurroq singishiga yordam beradi.

- Integrativ yondashuv: Musiqa, tarix, adabiyot va sanʼat fanlari bilan uzviy bogʻlanish asosida tarbiya samaradorligini oshirish.

- Interaktiv metodlar: Yoshlarni harbiy orkestr mashgʻulotlariga, muhokamalarga, musiqiy viktorinalarga jalb etish orqali ularning faol ishtirokini taʼminlash.

5. Harbiy orkestrlar repertuarida vatanparvarlik gʻoyalarining ifodasi

Harbiy orkestrlar repertuarida quyidagi musiqiy janr va yoʻnalishlar vatanparvarlik ruhini ifodalaydi:

- Harbiy marshlar - matonat, fidoyilik va sadoqat timsoli;
- Qahramonlik qoʻshiqlari - tarixiy shaxslar va voqealarning madh etilishi;
- Milliy kuylar - xalqning madaniy merosi va oʻzligining ifodasi;
- Zamonaviy patriotik asarlar - yosh avlod tiliga yaqin, ommabop va gʻoyaviy mazmunga ega kompozitsiyalar.

Bu asarlar yoshlarning qalbiga yoʻl topadi, ularni milliy oʻzlikni anglashga, vatanga muhabbat ruhida yashashga undaydi.

6. Amaliy tavsiyalar

Harbiy orkestr repertuarlarini pedagogik maqsadlarga muvofiq takomillashtirish uchun quyidagi amaliy choralarni tavsiya etish mumkin:

- Yoshlar bilan muloqot asosida ularning musiqiy qiziqishlarini oʻrganish;
- Harbiy orkestr rahbarlari ishtirokida repertuarni qayta koʻrib chiqish;
- Tarbiyaviy maqsadli kontsert dasturlarini shakllantirish;
- Oʻquv jarayoniga harbiy orkestr ijrosidagi asarlarni integratsiyalash;
- Musiqa va vatanparvarlik mavzusida ochiq darslar, maʼnaviy-maʼrifiy tadbirlar tashkil etish.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, harbiy orkestrlar nafaqat madaniy hayotning bir boʻlagi, balki yoshlar tarbiyasining muhim pedagogik vositasidir. Ularning repertuarini takomillashtirish orqali vatanparvarlik tarbiyasini yangi bosqichga olib chiqish mumkin. Musiqa orqali taʼsir koʻrsatish, ayniqsa yosh avlod uchun eng kuchli

tarbiyaviy vositalardan biridir. Shunday ekan, harbiy orkestrlar repertuarini yoshlar dunyoqarashiga moslashtirish, unda milliylik va zamonaviylik uyg'unligini yaratish, pedagogik mexanizmlarni puxta ishlab chiqish orqali biz yosh avlod qalbida ona Vatanga muhabbat, sadoqat va faxr tuyg'ularini shakllantira olamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561
2. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
3. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
4. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
5. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
6. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
7. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374
8. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе КБ Холиков Scientific progress 2 (4), 114-118
9. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576
10. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. Scientific progress 2 (3), 734-742
11. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101
12. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957
13. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200
14. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037

15. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548
17. К.Б. Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
18. К.Б. Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress* 2 (4), 459-464
19. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
20. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239
21. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
22. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
23. К.Б. Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
24. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
25. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. *Scientific progress* 2 (4), 102-107
26. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *Scientific progress* 2 (6), 940-945
27. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
28. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
29. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
30. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283