

Симметрия в голосоведении: упрощённый подход к анализу параллельных и противоположных движений

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается понятие симметрии как ключевой категории в голосоведении, с акцентом на упрощённый метод анализа параллельных и противоположных движений голосов. Представлены педагогически эффективные способы введения студентов в мир многоголосной структуры через осознание симметрии и антисимметрии в движении мелодических линий. Особое внимание уделено визуализации движений и графическим схемам для понимания голосового баланса и полифонического равновесия. В полифоническом письме организация голосов требует особого внимания к направлению и характеру их движения.

Ключевые слова: голосоведение, симметрия, параллельное движение, противоположное движение, полифония, педагогика, музыкальный анализ

Symmetry in Voice Leading: A Simplified Approach to the Analysis of Parallel and Opposite Movements

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the concept of symmetry as a key category in voice leading, with an emphasis on a simplified method for analyzing parallel and opposite voice movements. Pedagogically effective ways of introducing students to the world of polyphonic structure through the awareness of symmetry and antisymmetry in the movement of melodic lines are presented. Particular attention is paid to the visualization of movements and graphic diagrams for understanding vocal balance and polyphonic equilibrium. In polyphonic writing, the organization of voices requires special attention to the direction and nature of their movement.

Keywords: voice leading, symmetry, parallel movement, opposite movement, polyphony, pedagogy, musical analysis

В полифоническом письме организация голосов требует особого внимания к направлению и характеру их движения. На ранних этапах обучения наиболее понятным и эффективным средством анализа становится понятие симметрии.

Оно позволяет упростить восприятие голосоведения как системы взаимодействий, где каждый голос, будучи самостоятельным, подчиняется законам баланса и выразительности.

Симметрия в движении голосов проявляется в первую очередь через два базовых типа - параллельное и противоположное движение. Их анализ позволяет студентам научиться распознавать устойчивость, направленность и гармоническую целесообразность каждого голосового шага.

Параллельное движение

Параллельным называют такое движение, при котором два голоса движутся в одном направлении и на одинаковое расстояние. Такое движение легко фиксируется на слух и визуально и особенно характерно для гомофонной фактуры. Оно создаёт эффект однородности и усиливает ощущение текстурного единства, но при этом может уменьшать контрапунктную выразительность.

На практике допустимыми считаются параллельные терции и сексты. Параллельные квинты и октавы традиционно считаются ошибкой в строгом контрапункте, поскольку нарушают принцип самостоятельности голосов. Тем не менее, в более поздних стилях и особенно в народной и популярной музыке, такие параллели могут применяться осознанно и художественно обоснованно.

Противоположное движение

Противоположным считается движение, при котором один голос движется вверх, а другой - вниз. Такое движение является наиболее выразительным и контрапунктно активным. Оно создаёт иллюзию диалога между голосами, усиливает драматургию мелодического развития.

С точки зрения симметрии, противоположное движение представляет собой форму динамического баланса, при которой достигается равновесие сил между восходящим и нисходящим направлением. Это особенно важно в каденциях, имитациях, а также в точках кульминации и развития.

Педагогический потенциал симметрии

Использование симметрии как аналитического инструмента делает изучение голосоведения более наглядным. Учащимся проще различать типы взаимодействия голосов, когда они представлены в виде геометрических моделей. Например, параллельные движения можно обозначить как два параллельных вектора, а противоположные - как расходящиеся лучи. Это визуальное моделирование помогает закрепить слуховые навыки и развить интуитивное понимание структуры.

Простейшие схемы можно строить на основе нотных линий, в которых каждый голос представлен своей кривой или прямой. Это позволяет

анализировать не только интервальные соотношения, но и характер голосового взаимодействия во времени.

Заключение

Симметрия как понятие и как метод анализа открывает новые возможности для понимания и преподавания голосоведения. Упрощённый подход к различению параллельных и противоположных движений формирует у студентов интуицию многоголосного письма, способствует развитию слуховой аналитики и обеспечивает прочную основу для освоения более сложных форм полифонии.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292