

# Метод исключения как инструмент анализа сложного музыкального восприятия

Мадина Зокировна Исломова  
Бухарский государственный педагогический институт

**Аннотация:** В статье рассматривается метод исключения как аналитический приём, применяемый при исследовании сложных процессов музыкального восприятия. Обосновывается его эффективность при интерпретации полистилистических, полифункциональных и неоднозначных музыкальных структур. Метод исключения позволяет пошагово определить наиболее вероятные способы восприятия музыкального материала и устранить ошибочные или маловероятные трактовки. Применение метода исключения помогает уточнить границы музыкальной формы, идентифицировать реальные модуляции, отделить тематический материал от побочного, выявить контрапунктические или гетерофонические слои, особенно в сложной музыкальной ткани.

**Ключевые слова:** музыкальное восприятие, метод исключения, аналитическая эвристика, многозначность, структура, стиль, контекст, когнитивный анализ

## The method of exclusion as a tool for analyzing complex musical perception

Madina Zokirovna Islomova  
Bukhara State Pedagogical Institute

**Abstract:** The article examines the method of exclusion as an analytical technique used in the study of complex processes of musical perception. Its effectiveness in interpreting polystylistic, polyfunctional and ambiguous musical structures is substantiated. The method of exclusion allows step-by-step determining the most probable ways of perceiving musical material and eliminating erroneous or unlikely interpretations. The use of the method of exclusion helps to clarify the boundaries of musical form, identify real modulations, separate thematic material from secondary material, and reveal contrapuntal or heterophonic layers, especially in complex musical fabric.

**Keywords:** musical perception, method of exclusion, analytical heuristics, polysemy, structure, style, context, cognitive analysis

Введение. Сложное музыкальное восприятие представляет собой процесс, в котором слушатель сталкивается с многослойной, насыщенной звуковой реальностью. Такая реальность требует не только интуитивного реагирования, но и аналитического осмысления, особенно в случаях, когда музыкальный текст допускает множественные интерпретации. В условиях неопределённости или полифункциональности значимой становится роль логических приёмов анализа, в том числе метода исключения.

Метод исключения позволяет систематически исключать менее вероятные или логически несостоятельные трактовки музыкального материала, фокусируя внимание исследователя или слушателя на наиболее устойчивом и логически выверенном варианте. Он широко используется в философии, логике, психологии, а в последние десятилетия получает активное развитие в рамках когнитивной и аналитической музыковедческой практики.

1. Теоретико-методологическая основа метода исключения

2. Метод исключения основан на логике дедуктивного вывода: из множества возможных интерпретаций исключаются те, которые противоречат заданным условиям, контексту или логике музыкального построения. В музыке это может означать исключение тех гармонических, метроритмических, структурных или стилистических трактовок, которые не соответствуют общей музыкальной логике или восприятию формы.

1.2 Роль метода исключения в музыкальном анализе

Метод особенно актуален при следующих условиях:

- наличие множественных трактовок одного и того же фрагмента;
- неопределённость гармонической или метроритмической функции;
- симуляция стилевых элементов (например, псевдо-полифония, неоклассика);
- сложные формы развития (например, в атональной или посттональной музыке).

Применение метода исключения помогает уточнить границы музыкальной формы, идентифицировать реальные модуляции, отделить тематический материал от побочного, выявить контрапунктические или гетерофонические слои, особенно в сложной музыкальной ткани.

1. Метод исключения в аналитической практике

2.1 Примеры из классического репертуара

1. В музыке И.С.Баха метод исключения может применяться для различения функционально равноправных аккордов в условиях насыщенной полифонии. Например, в Прелюдии и фуге до мажор из I тома ХТК важным аналитическим моментом становится отделение модальных модуляций от чисто

гармонического разнообразия, где метод исключения помогает отвергнуть чрезмерно искусственные трактовки.

В сонатной форме произведений Моцарта или Бетховена часто возникает ситуация, при которой тематический материал оформляется так, что грань между экспозицией и началом разработки становится размытой. Метод исключения позволяет здесь вычлениить наиболее логичное деление формы, отбрасывая те трактовки, которые не подкреплены мотивным развитием или тональной логикой.

## 2.2 Современные применения

В XX веке, особенно в музыке Шёнберга, Веберна, Лигети и Штокхаузена, метод исключения становится не столько средством уточнения функции, сколько инструментом навигации в сложных структурах. Например, при анализе кластерной фактуры у Лигети (как в «Atmosphères») невозможно применять классическую гармоническую аналитику напрямую, но метод исключения помогает отбросить неработающие модели и приближаться к концептуальному смыслу произведения через отрицание: «что это точно не есть».

### 1. Метод исключения в когнитивном восприятии

2. Исследования в области музыкальной психологии показывают, что слушатель интуитивно применяет аналог метода исключения, когда пытается понять структуру сложной композиции. Например, при восприятии полиритмии или политональности мозг стремится упростить картину путём подавления вторичных трактовок. Это роднит метод исключения не только с формальной логикой, но и с природными механизмами когнитивной фильтрации.

### 3. Ограничения метода исключения

4. Метод исключения эффективен в аналитических задачах, где присутствует достаточно информации для логического вывода. Однако в случаях радикальной неопределённости или интенциональной многозначности (например, в музыкальном авангарде) он теряет универсальность и может быть дополнен интонационно-смысловым анализом, культурно-контекстным подходом и даже феноменологическим восприятием.

## Выводы

Метод исключения является действенным инструментом анализа сложного музыкального восприятия, особенно в условиях многозначности, фактурной перегруженности или стилистической гибридности. Его применение требует высокой аналитической дисциплины, умения работать с предположениями и логическими структурами. Вместе с тем, его сочетание с другими методами

углубляет понимание музыкального текста и делает восприятие более осмысленным и аргументированным.

### **Использованная литература**

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292