

Методы анализа применения двойной доминанты в музыкальной фактуре

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются различные подходы к анализу применения двойной доминанты в музыкальной фактуре. Описываются функционально-гармонический, структурно-аналитический, и интонационно-смысловой методы исследования, а также их значение в понимании контекста двойной доминанты в многоголосной текстуре. Примеры из классической и романтической музыки служат основой для обоснования аналитических выводов. Двойная доминанта - это аккорд, построенный на II ступени по отношению к доминанте основной тональности. Анализ способов применения двойной доминанты в музыкальной фактуре позволяет глубже понять композиторскую логику и структуру произведения.

Ключевые слова: двойная доминанта, гармонический анализ, музыкальная фактура, функционально-тональный метод, модуляция, преходящий аккорд, разрешение

Methods of analyzing the use of double dominant in musical texture

Islomova Madina Zokirovna
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines various approaches to analyzing the use of double dominant in musical texture. Functional-harmonic, structural-analytical, and intonation-semantic research methods are described, as well as their importance in understanding the context of double dominant in polyphonic texture. Examples from classical and romantic music serve as the basis for substantiating analytical conclusions. Double dominant is a chord built on the second step in relation to the dominant of the main tonality. An analysis of the ways in which the double dominant is used in musical texture allows us to gain a deeper understanding of the composer's logic and structure of the work.

Keywords: double dominant, harmonic analysis, musical texture, functional-tonal method, modulation, transient chord, resolution

Введение. Применение двойной доминанты (DD или II степени от доминанты) является важным выразительным средством в гармоническом языке тональной музыки. Своей природой этот аккорд представляет собой доминанту по отношению к доминанте основной тональности и зачастую используется как средство подготовки модуляции или усиления тонального напряжения. Анализ способов применения двойной доминанты в музыкальной фактуре позволяет глубже понять композиторскую логику и структуру произведения.

1. Теоретические основы понятия «двойная доминанта»

Двойная доминанта - это аккорд, построенный на II ступени по отношению к доминанте основной тональности. В мажоре это, как правило, мажорный или доминантсептаккорд от II ступени доминанты. В гармоническом контексте он воспринимается как V от V. Например, в до-мажоре это будет аккорд ре-мажор или ре7 (V от соль-мажора).

Функция двойной доминанты:

- Подготовка к доминанте (V),
- Усиление эффекта каденции,
- Модуляционное средство,
- Цветовой обертон в рамках отклонений.

2. Методологические подходы к анализу

2.1 Функционально-гармонический анализ

Один из основных методов, основанный на определении гармонической функции аккорда в контексте. Применительно к двойной доминанте здесь важно:

- выявить её позицию в последовательности,
- установить, является ли она стабильно установленной или проходящей,
- оценить характер её разрешения.

2.2 Структурно-аналитический подход

Анализ фактурного расположения двойной доминанты:

- Как голосоведение поддерживает её доминантовую функцию;
- Использование в различных типах фактуры - гомофонной, полифонической, имитационной;
- Влияние оркестровки и фактурных пластов на восприятие её функции.

2.3 Интонационно-смысловой анализ

Рассматривает не только гармонию, но и интонационные контексты, в которых появляется двойная доминанта. Часто используется в анализе музыкального содержания:

- связь с тематическим материалом,
- взаимодействие с лейтмотивами и интонационными формулами.

3. Историко-стилевой обзор

3.1 Барокко

В эпоху барокко двойная доминанта использовалась ограниченно. Однако в музыке И.С. Баха она уже выполняет функции преходящего аккорда при отклонении в доминантовую тональность.

3.2 Классическая эпоха

В творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена наблюдается активное внедрение DD как средства тонального перехода, особенно в экспозициях сонатной формы. Например:

- Бетховен. Соната №8, op. 13 («Патетическая») - яркое применение DD в развитии.

3.3 Романтизм

У Шуберта, Шумана, Листа двойная доминанта приобретает экспрессивный характер. Она нередко используется как часть сложных модуляционных цепей.

4. Примеры применения двойной доминанты

4.1 Анализ фрагмента из Моцарта

Соната C-dur, K. 545. I часть

Во вступительной фразе появляется D7 как двойная доминанта по отношению к G7, после чего следует устойчивое каденционное разрешение.

4.2 Шопен, Ноктюрн cis-moll, op. posth.

В центральной части произведения D7 звучит как DD к G#7, предвзя модуляцию в тональность E-dur.

4.3 Рахманинов, Прелюдия g-moll, op. 23 №5

Композитор использует цепочку двойных доминант как подготовку к модуляциям: A7 → D7 → G7 → Cmaj.

5. Анализ музыкальной фактуры

Двойная доминанта может быть оформлена по-разному:

- В аккордовой фактуре (как отдельный блок, сопровождаемый басом),
- В полифонии - посредством имитационного введения её звуков,
- В оркестровке - через распределение DD между различными инструментами (например, струнные - основа аккорда, духовые - характерный вводящий звук).

6. Трудности анализа

Сложности вызывает различие между двойной доминантой и:

- медиантовыми функциями,
- альтерационными аккордами (например, итальянским сектаккордом),
- элементами хроматического движения.

Решение заключается в сопоставлении гармонического анализа с контекстом и мелодическим развитием.

7. Обобщение и выводы

Двойная доминанта играет важную роль в расширении гармонического словаря tonальной музыки. Методы её анализа должны учитывать не только аккордовую структуру, но и стиль, контекст и интонационное окружение. Наиболее продуктивным является комплексный подход, сочетающий функциональный, структурный и интонационный анализ.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292