

Психологические аспекты развития субъектной позиции в условиях творческого взаимодействия

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматриваются психологические аспекты формирования и развития субъектной позиции личности в условиях творческого взаимодействия. Особое внимание уделено роли педагогов и студентов в совместной деятельности, направленной на развитие автономности, инициативности и креативного мышления. На основе теоретических концепций и практических моделей анализируются условия, способствующие раскрытию субъектного потенциала, включая рефлекссию, групповую динамику, распределение ответственности и проектное сотрудничество.

Ключевые слова: субъектная позиция, творческое взаимодействие, психологический рост, самоидентификация, межличностное влияние, креативное обучение

Psychological aspects of development of subjective position in the context of creative interaction

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the psychological aspects of the formation and development of the subjective position of an individual in the context of creative interaction. Particular attention is paid to the role of teachers and students in joint activities aimed at developing autonomy, initiative and creative thinking. Based on theoretical concepts and practical models, the conditions conducive to the disclosure of subjective potential are analyzed, including reflection, group dynamics, distribution of responsibility and project cooperation. The article emphasizes the importance of creating an educational environment that stimulates personal growth, professional self-determination and development of metacognitive skills of students.

Keywords: subjective position, creative interaction, psychological growth, self-identification, pedagogy, group dynamics, motivation, self-reflection, interpersonal influence, creative learning

Введение. Творческое взаимодействие в образовательной среде становится ключевым направлением в психолого-педагогической подготовке. Субъектная позиция - активная жизненная позиция индивида, включающего себя в процесс генерации идей и трансформации структуры деятельности. В данной статье рассматривается, как условия совместной творческой активности способствуют усилению автономности, мотивации и ответственности как у студента (практиканта магистратуры), так и у педагога.

2. Понятие субъектной позиции

Понятие субъектности включает осознанность, ответственность, инициативу, внутреннюю мотивацию. В рамках теории развития Л. Выготского, Д. Рубина и Э. Мора субъект позиция проявляется в зоне ближайшего развития, где подконтрольное взаимодействие с педагогом способствует её активизации. Субъектное включение охватывает когнитивные, эмоциональные и ценностно-мотивационные измерения.

3. Условия творческого взаимодействия

- Педагог-как-коуч: смещение ролей от транзакционного преподавания к коллаборативному сопровождению.
- Проектная деятельность: совместное генерирование идей, планирование, распределение задач.
- Рефлексивные практики: регулярный обмен отзывами, коллективная авторефлексия, групповой дебрифинг.
- Психологическая безопасность: доверие, отсутствие страха оценки, возможность ошибаться.

4. Механизмы развития субъектного подхода

4.1 Инициативность

Растёт через делегирование ответственности и вовлечение в принятие решений.

4.2 Эмоциональная поддержка

Позитивная обратная связь, признание малых успехов повышает внутреннюю мотивацию.

4.3 Целеполагание и установка

Совместная постановка целей усиливает приверженность и ясность задач.

4.4 Социальное влияние

Групповая динамика стимулирует стремление к лидерству и самоопределению.

5. Роли в творческом взаимодействии

- Педагог как фасилитатор: помогает выявить сильные стороны, усовершенствовать стратегию, проводить дебрифинг.

- Студент-практикант: выступает в роли активного соавтора, должен демонстрировать автономность, рефлексия, способность к критическому мышлению.

6. Психологические эффекты и результаты

- Повышение самооэффективности (Bandura)
- Развитие творческого мышления и устойчивости.
- Формирование авторитета и самоуважения.
- Развитие метапознательных навыков.

7. Методологические подходы

- Кейс-стади и дневниковые исследования: анализ индивидуальной динамики субъектности через тексты рефлексии.

- Опросники и шкалы: измерение уровня автономности, мотивационной направленности, самооценки.

- Наблюдение и видеоанализ: фиксирование речевых формулировок, паттерн группового обсуждения.

8. Практические кейсы

- Команда студентов музыкальной магистратуры ставит педагогический проект: роли распределены, дискуссии, презентация. Анализируются этапы формирования субъектной позиции каждого участника.

- Режим реер-фидбэка: студенты дают друг другу обратную связь по проекту, учатся аргументировать и принимать оценки.

9. Проблемы и ограничения

- Опасность пассивности или доминирования сильных индивидуумов, недостаток внутренней мотивации.

- Неоднородность группы: разные уровни рефлексивной готовности.

- Педагогические ограничения: линейные подходы, отсутствие гибкого пространства для самоактуализации.

10. Рекомендации и перспективы

- Включать регулярные сессии авторефлексии и планирования.

- Применять фасилитационные техники (Open Space, Методы мозгового штурма).

- Учитывать индивидуальные ценностные ориентиры и мотивацию.

- Использовать смешанное обучение: офлайн + онлайн-модули по индивидуальным темам.

11. Выводы

Развитие субъектной позиции в условиях творческого взаимодействия - это синергия между педагогом-фасилитатором и мотивированным студентом. Это требует создания структурированных условий, где автономность, экспериментация, авторефлексия служат основой профессионального роста.

Переход от централизованного обучения к партнёрству даёт возможность создания устойчивых профессиональных идентичностей.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292