

Интеграция нелинейных соединений голосов многоголосного произведения хорового песнопения

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: В статье рассматриваются особенности интеграции нелинейных соединений голосов в многоголосном хоровом песнопении. Раскрывается понятие нелинейности в голосоведении, анализируются принципы взаимодействия мелодических линий за пределами традиционной гармонической вертикали. Показано, как такие соединения влияют на пространственное звучание, художественную выразительность и духовную глубину хоровой фактуры. Представлены исторические и современные примеры, а также практические рекомендации по исполнительской интерпретации и хоровой работе.

Ключевые слова: хоровое песнопение, многоголосие, голосоведение, нелинейные соединения, интеграция голосов, контрапункт, интонация, тембровый баланс, модальность, полифония

Integration of Nonlinear Connections of Voices of a Polyphonic Choral Song

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article examines the features of the integration of nonlinear connections of voices in a polyphonic choral song. The concept of nonlinearity in voice leading is revealed, the principles of interaction of melodic lines beyond the traditional harmonic vertical are analyzed. It is shown how such connections affect the spatial sound, artistic expressiveness and spiritual depth of the choral texture. Historical and modern examples are presented, as well as practical recommendations for performing interpretation and choral work.

Keywords: choral singing, polyphony, voice leading, nonlinear connections, voice integration, counterpoint, intonation, timbre balance, modality, polyphony

Хоровое песнопение, как одна из древнейших и наиболее насыщенных форм вокальной музыки, характеризуется сложной структурой голосов, особым звучанием и полифоническим взаимодействием. Одним из ключевых понятий в

анализе и создании многоголосных произведений является интеграция нелинейных соединений голосов - процессов, при которых музыкальные линии взаимодействуют не по вертикали (как в обычной гармонии), а через сложные горизонтальные и перекрёстные связи, определяющие уникальность звучания хора.

Цель данной статьи - рассмотреть понятие нелинейного соединения голосов, принципы их интеграции в хоровой фактуре, а также влияние таких связей на художественную выразительность многоголосного песнопения.

Понятие нелинейных соединений голосов

Линейность в музыке связана с развитием мелодии по горизонтали. В классической гармонии голосоведение стремится к логичному и независимому движению каждого голоса, особенно в полифонии. Однако в нелинейных соединениях основное внимание уделяется нестандартным пересечениям линий, микроперекрёсткам, отклонениям от функциональной логики ради художественного образа.

Нелинейные соединения могут включать:

- временные смещения фраз между голосами
- задержки и опережения
- голосовые перекрёстки (например, когда альт временно выше сопрано)
- модальные наложения и микрохроматизмы

Такое соединение голосов позволяет создать особое, «парящее» звуковое пространство, часто характерное для духовной, мистической музыки.

Особенности многоголосного хорового песнопения

В средневековой и ренессансной хоровой музыке (например, у Палестрины) многоголосие формировалось с учётом строгих правил контрапункта, но даже тогда композиторы активно использовали элементы нелинейного взаимодействия, чтобы добиться глубины и пространственности звучания.

В православной традиции (знаменный распев, партесное многоголосие) также прослеживается идея внутреннего голосового движения, не всегда подчинённого аккордовой вертикали.

Многоголосная хоровая ткань - это не сумма отдельных голосов, а единая структура, в которой каждый голос влияет на развитие других. Нелинейные соединения позволяют создать имитационную и пространственную глубину, выразить духовный смысл произведения.

Принципы интеграции нелинейных соединений

Темброво-регистровая интеграция. Голоса различаются по регистру и тембру, что позволяет добиться перекрёстного звучания. Сопрано и альт могут

чередоваться по лидирующей функции, а тенор и бас поддерживают структуру, но иногда «выходят вперёд» в мелодии.

Мелодико-ритмическая координация. Нелинейные соединения требуют чёткой координации ритмики. Одна линия может содержать ритмическую имитацию, другая - растянутую каноническую форму. Возникают смещения акцентов, полиметрия, эффект «внутреннего дыхания» хора.

Модальная и ладовая интеграция. Часто нелинейные соединения базируются на модальной основе, а не на функциональной гармонии. Голоса могут использовать разные лады (например, дорийский и фригийский одновременно), создаются гармонические зоны напряжения и разрешения без классических доминантно-тонических отношений.

Примеры и анализ

Партесное многоголосие (XVII век). Композиторы русской и украинской партесной школы создавали 6-8-голосные произведения, в которых голоса взаимодействовали по принципу противовеса, перехвата, каскадных вступлений. Нелинейность обеспечивала пространственную акустику хоровой среды, особенно в церковных интерьерах.

Арво Пярт: *Tintinnabuli*. Современный композитор Арво Пярт использует принцип *tintinnabuli*: один голос движется по гамме, другой - по арпеджио. Эти нелинейные линии создают медитативную и духовную структуру.

Иоганн Себастьян Бах: хоровые фуги. Несмотря на строгость формы фуги, Бах часто использует смещения и перекрёстки, создавая голосовую структуру, насыщенную нелинейной логикой.

Практические аспекты исполнения

Работа с хором. Исполнение произведений с нелинейными соединениями требует высокой интонационной точности, слаженного хорового дыхания, понимания роли каждого голоса не только в вертикали, но и в горизонтальном развитии. Необходимо развитие слуха интервалов и чувствительности к голосовой ткани.

Дирижёрская трактовка. Дирижёр должен выявлять скрытые горизонталы, балансировать между голосами, подчёркивать нужные фразы и интегрировать общее звучание в духовно-эмоциональное единство.

Заключение

Интеграция нелинейных соединений голосов является важнейшим инструментом в создании художественно выразительного, насыщенного хорового звучания. Это требует тонкого слуха, композиторского мастерства и исполнительского понимания. Многоголосное песнопение благодаря таким связям становится не просто набором голосов, а одухотворённым музыкальным телом, в котором каждый голос - неотъемлемая часть целого.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292