

# **Строгий музыкальный смысл для детского музыкального произведения и гармонического соединения общего характера музыки**

Нурбек Эркинович Рахматов  
Бухарский международный университет

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности формирования строгого музыкального смысла в детских музыкальных произведениях, а также принципы гармонического соединения, соответствующего общему характеру музыки. Показано, что детская музыка требует точного и лаконичного выражения идей, чёткой формы и продуманной гармонии, которая поддерживает и раскрывает эмоционально-образное содержание. Анализируются критерии выразительности, доступности и художественной целостности, необходимые для педагогически значимого музыкального материала.

**Ключевые слова:** детская музыка, музыкальный смысл, гармония, характер музыки, выразительность, структура, музыкальная форма, педагогика

## **Strict musical meaning for children's musical compositions and harmonic connection of the general character of music**

Nurbek Erkinovich Rakhmatov  
Bukhara International University

**Abstract:** The article examines the features of the formation of strict musical meaning in children's musical compositions, as well as the principles of harmonic connection corresponding to the general character of music. It is shown that children's music requires precise and laconic expression of ideas, clear form and thoughtful harmony that supports and reveals the emotional and figurative content. The criteria of expressiveness, accessibility and artistic integrity necessary for pedagogically significant musical material are analyzed.

**Keywords:** children's music, musical meaning, harmony, character of music, expressiveness, structure, musical form, pedagogy

Введение. Детская музыка играет важную роль в формировании музыкального вкуса, слухового восприятия и общего эстетического развития ребёнка. Несмотря на внешнюю простоту, подобные произведения требуют от

композитора высокой степени профессионализма: здесь нет места случайным или невыразительным элементам. Каждый звук, каждое движение должно нести строгий, целенаправленный смысл.

## 2. Строгий музыкальный смысл в детской музыке

Строгость музыкального смысла - это не сложность, а ясность, логичность и выразительность каждого элемента. В детской музыке особенно важно:

- Чёткое тематическое ядро - запоминающаяся мелодия с выразительным ритмом;
- Логичное развитие - формы должны быть простыми (период, трехчастная форма, вариации), но содержательно насыщенными;
- Ясность фактуры - предпочтение отдается прозрачной, двух- или трехголосной структуре.

Такая строгость служит не только художественным, но и дидактическим целям: развивает слух, память, внимание, чувство формы.

## 3. Гармоническое соединение и характер музыки

Гармония в детских произведениях должна поддерживать общий характер музыки - игривый, лирический, таинственный и т.д. При этом:

- Используются устойчивые тональности (мажор, минор), но могут вводиться модуляции для контраста;
- Часто применяется функциональная гармония, но в упрощённой форме;
- Допускаются красочные обороты - сектаккорды, уменьшенные септаккорды - если они не искажают восприятие;
- Гармония помогает "раскрасить" тему, подчеркнуть её эмоциональное содержание.

Музыка должна быть живой, образной, но не перегруженной техническими средствами.

## 4. Единство формы, гармонии и образа

Для достижения художественной целостности в детской музыке необходимо гармоничное соединение всех компонентов:

- Мелодия - ведущая идея, легко воспринимаемая;
- Гармония - основа образа и эмоционального фона;
- Форма - логика и завершённость мысли.

Такое единство позволяет создать произведение, которое будет интересно ребёнку, полезно в обучении и значимо с художественной точки зрения.

## Заключение

Детское музыкальное произведение - это не упрощённая версия «взрослой» музыки, а самостоятельная форма с высокой степенью внутренней логики и выразительности. Гармония и строгость музыкального смысла в

детской музыке необходимы для создания целостного, яркого, педагогически и художественно ценного материала.

### **Использованная литература**

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292