

# Теория переноса служебной части фразы и ткань мелодии к образованию форм произведения фортепиано

Нурбек Эркинович Рахматов  
Бухарский международный университет

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию механизмов формирования музыкальной формы фортепианного произведения через призму двух ключевых аспектов: переноса служебной части фразы и организации мелодической ткани. Автор анализирует, как перераспределение структурных элементов внутри фразы влияет на целостность формы, её динамику и выразительность. На примере произведений композиторов классической и романтической эпохи рассматривается влияние мелодической фактуры на структурные решения, а также предлагается теоретическая модель корреляции фразовой функции и формообразующих принципов.

**Ключевые слова:** модель корреляции, фраза, организация мелодической ткани, целостность формы, музыкальная форма, фортепианное произведение

## Theory of transfer of the service part of the phrase and the fabric of the melody to the formation of forms of a piano work

Nurbek Erkinovich Rakhmatov  
Bukhara International University

**Abstract:** The article is devoted to the study of the mechanisms of formation of the musical form of a piano work through the prism of two key aspects: the transfer of the service part of the phrase and the organization of the melodic fabric. The author analyzes how the redistribution of structural elements within the phrase affects the integrity of the form, its dynamics and expressiveness. Using the example of works by composers of the classical and romantic eras, the influence of the melodic texture on structural solutions is considered, and a theoretical model of the correlation of the phrase function and form-generating principles is proposed.

**Keywords:** correlation model, phrase, organization of the melodic fabric, integrity of the form, musical form, piano work

Введение. Фортепианная музыка, особенно с XIX века, демонстрирует необычайную свободу формообразования, где традиционные схемы (сонатная, вариационная, рондо) все чаще подвергаются индивидуальной трактовке.

Важным механизмом этой трансформации становится взаимодействие фразовой структуры и мелодической ткани.

Одним из малоисследованных, но чрезвычайно выразительных приемов является перенос служебной части фразы (например, каданса, подготовительного сегмента или развивающего мотива) в новые контексты внутри формы, что способствует не только локальному драматизму, но и целостному перераспределению формального напряжения.

## 1. Теоретические основания фразовой структуры

### 1.1. Понятие фразы в музыкальной теории

Музыкальная фраза - это элементарная синтаксическая единица, обладающая завершённостью, логическим развитием и кадансовой структурой.

Внутренняя структура фразы делится на:

- Зачин (иницирующая часть);
- Развитие (центральная, развернутая часть);
- Каданс (служебная, завершающая функция).

### 1.2. Служебная часть фразы: функции и варианты

Служебная часть - это фрагмент, выполняющий структурно-закрывающую, направляющую или подготовительную роль. В зависимости от контекста она может выполнять функции:

- Логического завершения (аутентичный или полу-каданс);
- Перехода (связующего модуля);
- Контраста (по динамике, регистру, ладу и т.д.).

## 2. Теория переноса служебной части фразы

### 2.1. Понятие переноса

Под переносом служебной части понимается включение её вне первоначального логического местоположения, её реконфигурация в другой части формы - например, в экспозиции, разработке или коде, что меняет баланс формы и создает эффект повторного контекста.

### 2.2. Виды переноса:

1. Сдвиг по времени - каданс из одной фразы применяется в начале следующей.

2. Функциональный замещающий перенос - служебная часть становится началом новой фразы.

3. Тематико-вариационный - каданс перерабатывается и выполняет развивающую функцию.

4. Ритмический перенос - изменение длительностей с сохранением структурной функции.

## 3. Ткань мелодии как формообразующий фактор

### 3.1. Мелодическая ткань: определение и параметры

Ткань мелодии - это взаимодействие интервалов, ритма, лада, интонаций, создающее логически и выразительно насыщенное высказывание. Она может быть:

- Линейной (одноголосной);
- Гомофонной (с опорой на гармонию);
- Полифонической (развёрнутой).

### 3.2. Влияние мелодической ткани на формообразование

Мелодическая ткань формирует восприятие формы:

• Насыщенная ткань чаще ведет к накоплению и формированию кульминации.

• Разреженная ткань может способствовать созданию вводных или связующих разделов.

• Полифоническая ткань способна смещать акценты в форме (пример - Бах или Брамс).

## 4. Синтез фразовой структуры и мелодической ткани в формообразовании

### 4.1. Примеры из репертуара

#### 4.1.1. Л.Бетховен. Соната №8 c-moll («Патетическая»)

Во вступлении к первой части можно наблюдать кадансовую функцию вне фразы - тяжелая и торжественная служебная часть (вступительный аккордный раздел) предвосхищает развитие, а не завершает.

Здесь наблюдается перенос служебной части как драматургического средства.

#### 4.1.2. Ф.Шопен. Ноктюрн op. 9 №2

Мелодическая ткань насыщена изысканными орнаментами, которые формируют автономные микроформы внутри крупных фраз. Здесь служебные участки словно «встроены» в ритмические арпеджио, создавая текучую, но устойчивую форму.

#### 4.1.3. С.Прокофьев. Соната №3 a-moll

Фразовая структура почти постоянно нарушается или иронично переосмысливается: кадансы прерываются, служебные части становятся поводом для новой темы. Это пример полной деконструкции фразы через ткань.

## 5. Практическое применение в композиции и исполнении

### 5.1. Для композиторов

- Использование мотивов каданса как нового тематического материала.
- Вариативность фразовой функции: чередование завершения и начала.
- Применение полифонизации кадансовой структуры.

### 5.2. Для исполнителей

- Осознанное выделение перенесённых служебных элементов.
- Динамическое построение на основе роли каданса.

• Трактовка формы как «текущей фразовой игры», а не статичной структуры.

6. Теоретическая модель: формообразующий цикл на основе переноса

Предлагаем следующую модель образования формы:

1. Фраза 1 (А): обычное построение.
2. Фраза 2 (А'): каданс переносится в начало → создается контраст.
3. Фраза 3 (В): новая тема, развивающая кадансовый материал.
4. Фраза 4 (С): полная переинтерпретация каданса как кульминации.

Такая динамическая фразовая модель позволяет композитору «играть» с ожиданиями слушателя, сохраняя при этом логическую стройность.

Заключение. Теория переноса служебной части фразы и анализ мелодической ткани открывают новые перспективы для понимания фортепианного формообразования. Эти элементы не являются только средствами локальной выразительности, но становятся центральными в создании крупных формальных блоков, модуляции драматургии и разработки тем. Формальная структура фортепианного произведения в таком подходе воспринимается не как статичная архитектура, а как живой, развивающийся процесс, в котором каждый элемент фразы может сменить свою функцию, войти в новый контекст и стать основой для композиционного роста.

### Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендаций в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205

23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292