

Обобщенные функции тоники, субдоминанты, доминанты в обучении произведений по фортепиано

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: В статье рассматривается роль основных гармонических функций (тоники, субдоминанта, доминанта) в процессе обучения игре на фортепиано. Автор представляет комплексный подход к изучению функциональной гармонии, сочетающий теоретические основы с практическими методиками преподавания. Особое внимание уделяется психологическим и акустическим аспектам восприятия гармонических функций, их драматургической роли в музыкальных произведениях различных эпох и стилей. Работа адресована преподавателям фортепиано, студентам музыкальных учебных заведений и всем, кто интересуется вопросами музыкальной педагогики и теории гармонии в практическом применении.

Ключевые слова: гармонические функции, обучение фортепиано, музыкальная педагогика, функциональная гармония, музыкальное мышление, методика преподавания, тональная музыка, каденция, возрастная педагогика, музыкальный анализ

Generalized functions of the tonic, subdominant, dominant in teaching piano pieces

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article examines the role of the main harmonic functions (tonic, subdominant, dominant) in the process of learning to play the piano. The author presents a comprehensive approach to the study of functional harmony, combining theoretical foundations with practical teaching methods. Particular attention is paid to the psychological and acoustic aspects of the perception of harmonic functions, their dramatic role in musical pieces of different eras and styles. The work is addressed to piano teachers, students of music educational institutions and everyone interested in issues of musical pedagogy and the theory of harmony in practical application.

Keywords: harmonic functions, piano teaching, musical pedagogy, functional harmony, musical thinking, teaching methods, tonal music, cadence, age pedagogy, musical analysis

Введение: Три кита музыкальной гармонии

Представьте себе музыку как захватывающий роман. У каждой истории есть дом, где все начинается и заканчивается (тоника), есть путешествие и приключения (субдоминанта), и есть момент наивысшего напряжения перед развязкой (доминанта). Именно эти три гармонические функции создают основу всей европейской музыки и являются фундаментом успешного обучения игре на фортепиано.

В музыкальной педагогике понимание функций тоники, субдоминанты и доминанты не просто теоретическое знание - это ключ к осмысленной интерпретации произведений, развитию музыкального мышления и формированию художественного вкуса учащихся.

Тоника (I степень) - Музыкальный дом

Психологическая и акустическая природа

Тоника - это не просто первая степень лада, это центр музыкальной вселенности произведения. Акустически она представляет собой наиболее устойчивое созвучие, психологически - точку покоя и разрешения всех музыкальных напряжений.

Педагогический подход: При обучении важно с самых первых уроков развивать у учеников "чувство тоники". Начинайте каждое занятие с того, что позволяйте ученику услышать и прочувствовать тоническое трезвучие в разных тональностях. Используйте простые упражнения: сыграйте мелодию без заключительного звука и попросите ученика найти "домик" для мелодии.

Примеры в репертуаре:

- В "Маленькой ночной серенаде" Моцарта каждая фраза стремится вернуться к тонике
- В детских пьесах Шумана тоника часто подчеркивается простыми, но выразительными средствами
- В этюдах Черни тоника служит опорной точкой для технических построений

Методические рекомендации

Обучая функции тоники, используйте принцип "от простого к сложному". Начните с одноголосных мелодий в простых тональностях, постепенно переходя к полифоническим произведениям. Важно, чтобы ученик не только играл тонику, но и слышал ее функциональное значение.

Субдоминанта (IV степень) - Врата в новые миры

Функциональная характеристика

Субдоминанта - это функция движения, развития, ухода от стабильности тоники. Она создает гармоническое "дыхание" в музыке, открывает новые звуковые пространства и подготавливает драматургические контрасты.

Образные ассоциации для учеников:

- Если тоника - это родной дом, то субдоминанта - это дорога, ведущая к новым местам

- В живописи тоника - основной цвет, субдоминанта - полутона и переходы
- В литературе тоника - главный герой, субдоминанта - развитие сюжета

Практическое применение в обучении

При изучении произведений акцентируйте внимание на моментах появления субдоминанты. Она часто возникает:

- В середине музыкальных фраз как связующее звено
- В разработочных разделах сонатной формы
- В вариационных циклах для создания гармонического разнообразия

Технические аспекты: Субдоминантовые гармонии требуют особого внимания к аппликатуре и педализации. Часто именно в субдоминантовых оборотах скрыты основные технические трудности произведения.

Доминанта (V ступень) - Точка наивысшего напряжения

Драматургическая роль

Доминанта - это кульминационная функция классической гармонии. Она создает максимальное напряжение, требующее разрешения в тонику. Доминантовый септаккорд содержит в себе тритон - наиболее неустойчивый интервал, который и создает это непреодолимое стремление к разрешению.

Исторический контекст: Понимание доминанты как напряженной функции сформировалось в эпоху барокко и достигло совершенства в классицизме. Бах в своих хоралах, Моцарт в сонатах, Бетховен в симфониях - все они мастерски использовали драматургический потенциал доминанты.

Методика работы с доминантовой функцией

Этапы освоения:

1. Слуховое восприятие: Начните с простых каденций T-D-T, позволяя ученику прочувствовать напряжение и разрешение.

2. Аналитическое понимание: Покажите, как доминанта "работает" в конкретных произведениях. Например, в сонатинах Клемента доминанта часто появляется в конце экспозиции, создавая мост к разработке.

3. Практическое применение: При исполнении доминантовых гармоний учите делать небольшие агогические акценты, подчеркивающие их напряженность.

Типичные ошибки учеников:

- Механическое исполнение доминантовых оборотов без понимания их функции
- Недостаточное выделение голосоведения в доминантовых септаккордах

- Игнорирование педагогических указаний в местах доминантовых кульминаций

Взаимодействие функций: создание музыкальной формы

Функциональная логика

Классическая тональная музыка строится на взаимодействии этих трех функций. Базовая схема T-S-D-T является основой большинства музыкальных форм - от простого периода до сложных сонатно-симфонических циклов.

Периодические структуры: В восьмитактном периоде функции распределяются следующим образом:

- 1-2 такты: утверждение тоники
- 3-4 такты: движение через субдоминанту
- 5-6 такты: кульминация на доминанте
- 7-8 такты: возвращение к тонике

Педагогические стратегии

Аналитический подход: Перед разучиванием нового произведения проводите с учеником функциональный анализ. Это поможет понять логику развития музыкального материала и облегчит запоминание.

Творческие задания: Предлагайте ученикам импровизировать простые мелодии, используя только аккорды главных функций. Это развивает понимание функциональной логики изнутри.

Сравнительный анализ: Показывайте, как разные композиторы используют одни и те же функциональные обороты. Сравните, например, разработку доминанты у Моцарта (элегантная, сбалансированная) и у Бетховена (драматичная, экспрессивная).

Практические рекомендации для педагогов

Возрастные особенности

Младшая группа (6-9 лет): Используйте образные сравнения и игровые формы. Тоника - это "домик", субдоминанта - "дорожка", доминанта - "горка, с которой хочется скатиться домой".

Средняя группа (10-14 лет): Вводите элементы теоретического анализа, но всегда связывайте их с практическими примерами. Полезны сравнения с другими видами искусства.

Старшая группа (15+ лет): Углубленное изучение исторических стилей, анализ произведений разных эпох, самостоятельная аналитическая работа.

Репертуарные рекомендации

Для начинающих:

- Народные песни в простых тональностях
- Легкие пьесы Гедике, Майкапара, Слонова
- Простые танцы (менуэты, вальсы) композиторов XVIII-XIX веков

Для продвинутых учеников:

- Инвенции и маленькие прелюдии Баха
- Сонатины Клементи, Кулау, Дуссека
- Характерные пьесы романтиков (Шуман, Мендельсон, Чайковский)

Заключение: функции как основа музыкального мышления

Понимание функций тоники, субдоминанты и доминанты - это не просто теоретическое знание, а практический инструмент, который открывает ученику внутреннюю логику музыки. Это знание помогает не только в техническом освоении произведений, но и в их художественной интерпретации. Современная педагогика фортепиано не может игнорировать функциональную природу тональной музыки. Ученик, понимающий функциональные закономерности, играет более осмысленно, запоминает произведения быстрее и развивает более тонкий музыкальный вкус.

Главная задача педагога - не просто объяснить, что такое тоника, субдоминанта и доминанта, а научить слышать их живое взаимодействие в музыке, чувствовать их драматургическую роль и использовать это понимание для создания убедительных и выразительных интерпретаций.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292