

Развитие рефлексивных умений в процессе групповой учебно-творческой деятельности студентов

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается процесс развития рефлексивных умений студентов в условиях групповой учебно-творческой деятельности. Определяются сущность и структура рефлексивных умений, анализируются педагогические условия, способствующие их формированию. Обоснована эффективность творческого сотрудничества как среды, активизирующей самопознание, самоанализ и осознанное отношение к собственному обучению. образование требует от студентов не только овладения знанием, но и способности к его осмыслению, переносу, адаптации в различных контекстах.

Ключевые слова: рефлексия, рефлексивные умения, групповая деятельность, учебно-творческая работа, студенты, педагогическая поддержка, самооценка

Development of reflective skills in the process of group educational and creative activities of students

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article considers the process of development of reflective skills of students in the context of group educational and creative activities. The essence and structure of reflective skills are determined, pedagogical conditions that contribute to their formation are analyzed. The effectiveness of creative cooperation as an environment that activates self-knowledge, self-analysis and a conscious attitude to one's own learning is substantiated. Education requires students not only to acquire knowledge, but also to be able to comprehend it, transfer it, and adapt it in various contexts.

Keywords: reflection, reflective skills, group activity, educational and creative work, students, pedagogical support, self-esteem

Введение. Современное образование требует от студентов не только овладения знанием, но и способности к его осмыслению, переносу, адаптации в различных контекстах. Центральным механизмом, обеспечивающим эти

процессы, становится рефлексия - способность субъекта к осмыслению своих действий, состояний, мотивов и результатов. Развитие рефлексивных умений позволяет студенту стать активным участником образовательного процесса, принимать осознанные решения, формулировать индивидуальные образовательные траектории.

Особую роль в формировании рефлексии играет групповая учебно-творческая деятельность, в которой студент погружается в совместный поиск, эксперимент, обсуждение, проектирование. В такой среде у него есть возможность не только действовать, но и наблюдать, обсуждать, сравнивать и осмыслять. Это делает учебную ситуацию не просто процессом усвоения, а пространством личностного роста.

Понятие и структура рефлексивных умений

Рефлексивные умения - это совокупность интеллектуальных и личностных навыков, обеспечивающих способность к самоанализу, самооценке, прогнозированию и коррекции собственной деятельности. К ним относятся:

- умение анализировать свои действия и поступки;
- умение выявлять причины успехов и неудач;
- способность устанавливать причинно-следственные связи между мышлением, чувствами и поведением;
- умение оценивать и переоценивать цели;
- навык ведения внутреннего диалога и фиксации изменений.

Эти умения формируются поэтапно: от простой фиксации фактов к глубинному смыслоанализу и способности к внутреннему преобразованию. Они тесно связаны с критическим мышлением, эмоциональным интеллектом и метакогнитивной компетентностью.

Групповая учебно-творческая деятельность как контекст развития рефлексии

Учебно-творческая группа представляет собой малое сообщество, объединённое общей целью, в котором каждый участник вносит вклад в создание нового - проекта, продукта, идеи, текста, композиции. В условиях творчества студент сталкивается с неопределённостью, необходимостью выбора, обсуждения, аргументации, а также с эмоциональной вовлечённостью, что делает рефлексия практически неизбежной.

Основные особенности такой деятельности:

- Совместное планирование и обсуждение задач, стимулирующее формулирование и осмысление индивидуальных и коллективных целей.
- Ротация ролей в группе, создающая условия для осмысления себя в разных позициях.

- Публичная презентация и обсуждение результатов, требующая оценки своей и чужой работы.

- Регулярная обратная связь, выступающая триггером для самооценки и коррекции действий.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию рефлексивных умений

Для того чтобы рефлексия стала устойчивым компонентом учебной деятельности, необходимы определённые педагогические условия:

1. Безопасная и поддерживающая среда, в которой студент не боится ошибаться и осмысливать свои неудачи.

2. Организация рефлексивных ситуаций - обсуждения, дебрифинги, «паузы мышления», в ходе которых участники совместно анализируют происходящее.

3. Использование разнообразных рефлексивных методик, включая:

- дневники самоанализа;
- карты осознания;
- метафорические рисунки;
- эссе размышления;
- сценарии обратной связи.

4. Рефлексивная позиция педагога, который не только обучает, но и сам открыто демонстрирует свои способы мышления и самонаблюдения.

5. Поддержка субъективной значимости процесса, когда студент понимает, зачем ему осмыслять себя, и видит в этом личную и профессиональную пользу.

Методы и приёмы развития рефлексивных умений в группе

- «Круг рефлексии» - обсуждение ощущений и мыслей после выполнения задания.

- «Мозаика мнений» - каждый участник вносит свой взгляд, создавая целостную картину опыта группы.

- «Лестница сознания» - визуализация уровней понимания и роста осознанности.

- Письменные размышления (эссе, блоги, дневники), помогающие студенту формировать внутреннюю речь и систематизировать личный опыт.

- Видеоанализ групповой работы, где участники смотрят запись своей деятельности и обсуждают, что происходило на уровне взаимодействия и мышления.

Преимущества групповой формы для развития рефлексии

- Зеркальность общения: каждый видит себя глазами других, сравнивает, делает выводы.

- Распределённое мышление: идеи и смыслы возникают в совместном обсуждении.

- Эмоциональная вовлечённость делает осмысление более глубинным.
- Открытость к обратной связи повышает уровень осознанности и саморегуляции.
- Совместное преодоление трудностей усиливает личностное и профессиональное взросление.

Трудности формирования рефлексивных умений

Несмотря на эффективность, внедрение рефлексии в учебный процесс сталкивается с рядом преград:

- недостаточная готовность студентов к открытости и анализу;
- формализация рефлексивных процедур;
- нехватка времени и методической подготовки у преподавателей;
- доминирование оценочной функции над развивающей.

Эти сложности могут быть преодолены при систематической работе, постепенном приобщении студентов к рефлексивным формам и поощрении внутренней мотивации.

Заключение

Рефлексивные умения являются важнейшими компонентами профессиональной зрелости и личностного роста студента. Их развитие должно стать приоритетной задачей современного высшего образования. Групповая учебно-творческая деятельность предоставляет уникальные возможности для формирования этих навыков за счёт многоаспектного взаимодействия, совместного поиска смыслов, эмоционального участия и конструктивной обратной связи. Организация педагогических условий, поддерживающих рефлексии, позволяет формировать студентов как осознанных, ответственных и саморазвивающихся личностей, готовых к жизни и профессиональной деятельности в условиях неопределённости.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292