

Совместное творчество музыкантов, как механизм развития самосознания и метапознания у студентов

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается феномен совместного музыкального творчества в контексте формирования самосознания и метапознания у студентов. Раскрываются психологические и педагогические механизмы, лежащие в основе взаимодействия в музыкальном ансамбле. Делается акцент на том, как музыкальная кооперация способствует развитию рефлексивных и когнитивных способностей, а также углублению личностной идентичности и способности к саморегуляции.

Ключевые слова: музыка, совместное творчество, художественное взаимодействие, педагогические механизмы, формирования самосознания, метапознания, когнитивные способности, музыкальная кооперация

Joint creativity of musicians as a mechanism for developing self-awareness and metacognition in students

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the phenomenon of joint musical creativity in the context of the formation of self-awareness and metacognition in students. The psychological and pedagogical mechanisms underlying interaction in a musical ensemble are revealed. The emphasis is placed on how musical cooperation contributes to the development of reflexive and cognitive abilities, as well as the deepening of personal identity and the ability to self-regulate.

Keywords: music, joint creativity, artistic interaction, pedagogical mechanisms, formation of self-awareness, metacognition, cognitive abilities, musical cooperation

Введение. Совместное творчество в музыке - это не только художественное взаимодействие, но и важнейший психолого-педагогический процесс, способствующий личностному развитию участников. Особенно актуально это для студентов - будущих профессионалов, находящихся на этапе активного становления своего «Я» и профессионального самосознания.

Музыкальное взаимодействие в ансамбле или коллективе становится своего рода «лабораторией» метакогнитивного и рефлексивного опыта.

1. Теоретические основы: самосознание и метапознание

Самосознание - это способность человека осознавать себя как субъект, анализировать свои мысли, чувства, действия и мотивы. Оно включает в себя такие компоненты, как «Я-концепция», самооценка, идентичность и рефлексия.

Метапознание - это способность размышлять о процессе собственного мышления и обучения, а также осознавать и контролировать когнитивные процессы. Этот термин особенно важен в образовательной среде, так как именно метапознание позволяет учащемуся стать более автономным и эффективным субъектом учения.

2. Музыкальное взаимодействие как среда развития самосознания

Совместное музицирование требует от участников высокой степени саморегуляции, эмпатии, координации и осознанности в процессе исполнения. При этом развивается:

- Рефлексия: каждый музыкант оценивает свою роль в ансамбле, корректирует поведение в ответ на групповую динамику.

- Эмпатия и социальное восприятие: необходимо понимать не только звучание, но и эмоциональные и смысловые намерения партнёров.

- Коммуникативное самосознание: участник осознает, как он воспринимается другими, и каково его влияние на общее звучание.

Таким образом, происходит постоянное «зеркалирование» себя через взаимодействие с другими, что активно стимулирует развитие самосознания.

3. Метапознание в музыкальном творчестве

Во время совместного творчества студенты:

- Оценивают свои стратегии исполнения.
- Планируют музыкальные действия и анализируют их результаты.
- Учатся корректировать поведение на основе обратной связи от коллег и преподавателя.

Например, при репетиции камерного ансамбля студенты не только играют свою партию, но и слушают партнёров, анализируют ансамблевое звучание, вносят коррективы в интонацию, ритмику и артикуляцию. Всё это требует постоянной метакогнитивной активности.

4. Психолого-педагогические механизмы развития в процессе ансамблевого музицирования

4.1. Зона ближайшего развития

По Выготскому, зона ближайшего развития (ЗБР) активируется при сотрудничестве с более компетентными участниками. В ансамбле такая ЗБР

становится основой личностного роста: слабый участник подтягивается до уровня сильного, развивая метапознание и саморефлексию.

4.2. Социальная рефлексия

Репетиционный процесс часто включает обсуждение, самоанализ, рефлексивные сессии, где каждый участник формулирует, что получилось, а что нет, и почему. Это усиливает осознанность и способствует формированию устойчивых когнитивных стратегий.

4.3. Обратная связь как триггер метапознания

Взаимная критика, поддержка, педагогические замечания - всё это способствует метапознавательной активности. Обратная связь формирует навыки самокоррекции и прогнозирования результатов своих действий.

5. Исследовательские данные и наблюдения

Психолого-педагогические исследования (например, работы В. В. Давыдова, А. Б. Орлова, Дж. Флейвелла) подтверждают, что коллективная творческая деятельность в музыкальной среде способствует:

- Повышению уровня саморегуляции;
- Углублению самоанализа;
- Формированию устойчивых метапознавательных стратегий;
- Повышению учебной мотивации и эмоционального интеллекта.

Особенно ярко это проявляется у студентов музыкальных ВУЗов, где ансамблевое музицирование - неотъемлемая часть учебного процесса.

6. Практические рекомендации

Для педагогов и наставников:

- Создавайте атмосферу доверия и открытости, где возможна свободная рефлексия.
- Поощряйте обсуждение репетиционного процесса, внедряйте письменные или устные дневники самонаблюдения.
- Интегрируйте элементы метакогнитивного тренинга (например, метод «планирования - исполнения - анализа»).
- Работайте с динамикой групповой идентичности, выявляйте сильные и слабые стороны межличностного взаимодействия.

Заключение

Совместное музыкальное творчество - это мощный механизм развития как самосознания, так и метапознания у студентов. Музыкальное взаимодействие требует высокого уровня рефлексии, планирования, межличностной коммуникации и саморегуляции. Всё это делает ансамблевое музицирование не только художественным, но и психолого-педагогическим инструментом, способствующим всестороннему развитию личности обучающегося.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292