

Психологические условия формирования рефлексивной компетентности в образовательных творческих группах

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются психологические условия, обеспечивающие успешное формирование рефлексивной компетентности у участников образовательных творческих групп. Анализируется структура рефлексивной компетентности, её функциональная роль в профессиональном и личностном развитии обучающихся, а также выявляются внутренние и внешние факторы, способствующие её активному становлению. Особое внимание уделено значению эмоционально-безопасной среды, групповому взаимодействию и роли преподавателя как медиатора рефлексивных процессов.

Ключевые слова: рефлексивная компетентность, психологические условия, образовательная среда, творческая группа, групповая динамика, профессиональное развитие

Psychological conditions for the formation of reflexive competence in educational creative groups

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the psychological conditions that ensure the successful formation of reflexive competence in participants of educational creative groups. The structure of reflexive competence, its functional role in the professional and personal development of students are analyzed, and internal and external factors that contribute to its active development are identified. Particular attention is paid to the importance of an emotionally safe environment, group interaction and the role of the teacher as a mediator of reflexive processes.

Keywords: reflexive competence, psychological conditions, educational environment, creative group, group dynamics, professional development

Введение. Современная образовательная парадигма ориентирована на развитие личности обучающегося как активного, мыслящего, самоопределяющегося субъекта образовательного процесса. В условиях проектной, исследовательской и особенно творческой групповой деятельности,

где доминирует открытость, сотрудничество и смыслоориентированность, ключевым фактором становится развитие рефлексивной компетентности - способности к целенаправленному осмыслению своего опыта, поведения, эмоций и позиций.

Формирование такой компетентности невозможно без создания специфических психологических условий, в которых студент чувствует себя безопасно, уважаемо, свободно в выражении мыслей и чувств, а также включённо в конструктивное взаимодействие с группой. Настоящая статья направлена на выявление, описание и обоснование этих условий с опорой на современные исследования в области психологии образования, педагогики и групповой динамики.

Сущность и структура рефлексивной компетентности

Рефлексивная компетентность - это интегративное качество личности, включающее в себя когнитивный компонент (знания о себе, о способах мышления, об эмоциях), операциональный компонент (навыки самонаблюдения, анализа, самооценки, планирования изменений), мотивационно-ценностный компонент (осознание значимости самопонимания и внутреннего роста), а также эмоционально-волевой компонент (способность выдерживать напряжение самопознания, принимать ошибки, брать ответственность за развитие).

Рефлексивная компетентность развивается в результате систематической практики самоанализа, диалога, рефлексивных заданий и взаимодействия в значимой социальной группе.

Особенности образовательных творческих групп

Образовательные творческие группы отличаются от обычных академических объединений рядом специфических характеристик: наличие общего творческого продукта (проект, спектакль, музыкальная композиция), высокая степень эмоционального включения, открытость к новому и к эксперименту, распределённое лидерство, тесная межличностная коммуникация, повышенная значимость мнения участников друг для друга.

Именно в таких условиях рефлексия становится не только возможной, но и необходимой частью совместной работы: она обеспечивает понимание мотивов, укрепляет командный дух и формирует субъектную позицию личности.

Психологические условия, способствующие развитию рефлексивной компетентности

Одним из первоочередных условий является создание пространства, свободного от страха, давления, осуждения. Это предполагает принятие каждого участника вне зависимости от его уровня способностей, уважительное

отношение к различным мнениям, поддержка рисков и инициатив, поощрение открытого выражения чувств. Такая среда способствует снижению внутренней тревожности и активизации процессов самоосмысления.

Рефлексия требует наличия не монолога, а диалога - как внутреннего (внутриличностного), так и внешнего (интерперсонального). Важно использовать методы философского диалога, открытых вопросов, приёмы «рефлексивного зеркала», интервьюирования в группе. Диалогическая структура позволяет каждому увидеть свою позицию в «зеркале другого».

Преподаватель не должен доминировать, но обязан направлять. Он становится медиатором, организующим постановку рефлексивных задач, ведение дневников, организацию дебрифингов и сессий смыслоанализа, рефлексивные тренинги и упражнения. Важно, чтобы педагог был носителем рефлексивной культуры сам.

Обратная связь в группе должна быть своевременной, конструктивной, уважительной, направленной не на оценку личности, а на анализ действий. Обратная связь - это инструмент, через который запускается внешняя и внутренняя рефлексия.

Участники группы должны учиться слышать друг друга, замечать состояние партнёров, поддерживать неформально и профессионально, разделять ответственность. Эмпатическое взаимодействие активизирует метапознавательные процессы и стимулирует рост самосознания.

Методы формирования рефлексивной компетентности в творческих группах

Метод «рефлексивной паузы» предполагает, что на каждом этапе работы участники делают остановку для осознания текущего состояния: что происходит, что чувствую, чему учусь.

Рефлексивные карты - визуальные схемы, отображающие изменение отношения к теме, роли, себе. Символическое моделирование - использование метафор, образов, коллажей для выражения внутренних процессов.

Форумы и креативные обсуждения - неформальные обсуждения, где важен не результат, а обмен взглядами и смыслами. Сюжетно-ролевые формы рефлексии предполагают постановку сценок, где моделируются типичные психологические ситуации (например, конфликт в команде, страх ошибки, стресс при публичном выступлении и др.).

Этапы формирования рефлексивной компетентности

Первичный уровень - осознание факта, что у меня есть собственные чувства, мысли, позиции, отличные от других. Средний уровень - способность анализировать свой опыт и находить причинно-следственные связи в поведении. Высокий уровень - умение управлять собственными состояниями,

формировать профессиональные смыслы, корректировать деятельность на основе рефлексии.

Трудности и риски при формировании рефлексии

Сопrotивление самораскрытию (особенно в авторитарной культуре), подмена рефлексии самооцениванием и самокритикой, перегрузка рефлексивными заданиями, вызывающая усталость, недостаток времени и психологической подготовки педагогов, формальный подход (например, обязательные, но не осмысленные «рефлексивные листы»). Эти риски должны учитываться при планировании педагогической стратегии.

Заключение

Рефлексивная компетентность - одна из ключевых составляющих профессионального и личностного становления современного обучающегося. Формирование этой компетентности особенно эффективно происходит в образовательных творческих группах, при условии соблюдения ряда психологических факторов: безопасности, диалогичности, поддержки, эмпатии, фасилитации. Понимание этих условий позволяет целенаправленно выстраивать педагогический процесс, в котором рефлексия становится не эпизодом, а базовой культурной нормой.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292