

Профессионально-личностное развитие музыканта, через коллективное творчество и осознанную рефлексия в хоре

Ислом Илхом ўғли Ахтамов
Бухарский международный университет

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности профессионально-личностного становления музыканта в условиях хорового искусства. Особое внимание уделяется роли коллективного творчества и осознанной рефлексии как средств развития внутренней субъектности, эмоционального интеллекта, ответственности и креативного мышления. Анализируются хоровые практики, способствующие раскрытию потенциала личности через активное участие в совместном музицировании и рефлексивной деятельности.

Ключевые слова: профессиональное развитие, хоровое творчество, личностный рост, рефлексия, музыкант, командная работа, хоровое воспитание

Professional and personal development of a musician through collective creativity and conscious reflection in the choir

Islom Ilkhom ugli Akhtamov
Bukhara International University

Abstract: This article examines the features of the professional and personal development of a musician in the context of choral art. Particular attention is paid to the role of collective creativity and conscious reflection as a means of developing internal subjectivity, emotional intelligence, responsibility and creative thinking. Choral practices that contribute to the disclosure of personal potential through active participation in joint music-making and reflective activities are analyzed.

Keywords: professional development, choral creativity, personal growth, reflection, musician, teamwork, choral education

Введение. Хоровое искусство является уникальной образовательной средой, в которой органично сочетаются профессиональная и личностная сферы развития музыканта. Участие в хоре требует не только исполнительского мастерства, но и высокого уровня координации, коммуникативных навыков, ответственности за общее звучание, эмпатии и умения воспринимать себя как часть творческого коллектива. В этом контексте коллективное творчество и

осознанная рефлексия выступают как ключевые механизмы формирования зрелой музыкальной личности.

Хоровое музицирование как пространство развития

Хоровая деятельность - это коллективный вид музыкального искусства, где каждый участник является носителем индивидуального звучания, но в то же время - частью целостного ансамбля. В хоре формируются такие качества как:

- дисциплина и исполнительская точность;
- чувствительность к партнёрскому звучанию;
- способность к эмоциональному сонастройке;
- коллективная ответственность.

Хоровое исполнение - это не просто слияние голосов, а синергия индивидуального и общего, что делает хор идеальной моделью для профессионально-личностного роста.

Профессиональные аспекты развития в хоре

1. Развитие слуха и интонационной точности.
2. Участие в хоре требует постоянного контроля над звуком и интонацией, что способствует техническому росту музыканта.
3. Навыки ансамблевой игры.
4. Музыкант учится подстраиваться под общий строй, ритм и динамику, развивая чувство формы и музыкального мышления.
5. Интерпретационная гибкость.
6. В хоровой работе исполнитель осваивает различные стили, языки и эпохи, расширяя свои художественные ориентиры.
7. Профессиональная саморегуляция.
8. Участие в хоре формирует организованность, стрессоустойчивость, умение быть собранным в сценических условиях.

Личностные аспекты развития

1. Развитие эмпатии и сотрудничества.
2. В хоре невозможно существовать изолированно - только через внимание к другим возникает общее звучание.
3. Укрепление самооценки и уверенности.
4. Постепенное освоение партий, участие в концертах формирует чувство значимости своего вклада.
5. Эмоциональное выражение.
6. Через музыку хор становится пространством переживания, что способствует эмоциональной разрядке и личностному балансу.
7. Ответственность за коллектив.
8. Каждый голос важен: даже одна ошибка влияет на общее звучание, что развивает внутреннюю дисциплину.

Рефлексия как инструмент осознанного роста

Осознанная рефлексия в хоре представляет собой регулярное возвращение к собственному исполнительскому опыту. Это может быть:

- анализ прослушанных записей репетиций;
- обсуждение трудностей в партии;
- совместная оценка выступления;
- устные и письменные размышления о творческом процессе.

Такая рефлексия позволяет участникам:

- видеть прогресс и зоны роста;
- осознавать значимость своей роли;
- научиться воспринимать критику конструктивно;
- формировать мотивацию к дальнейшему обучению.

Формы организации рефлексивной деятельности в хоре

• Групповые обсуждения после репетиций.
• Что получилось? Что нужно улучшить? Что чувствовал каждый участник в процессе?

• Индивидуальные музыкальные дневники.

• Участник записывает впечатления от занятий, фиксирует изменения в себе, отмечает достижения.

• Коллективная самооценка концерта.

• Анализ выступления на уровне группы - что удалось, что запомнилось, как работала команда.

• Ролевые задания.

• Менять роли: кто-то дирижирует, кто-то оценивает со стороны - развивает критическое мышление и перспективу.

Коллективное творчество как среда рефлексии

Творчество в хоре - это не только исполнение чужих партитур, но и участие в создании новых форм:

- импровизация вокальных текстур;
- разработка концепции сценического представления;
- участие в написании аранжировок;
- хореографическое оформление музыкальных номеров.

Такой подход развивает субъектную позицию музыканта, его инициативность, способность к художественным решениям, а также необходимость осмысления каждого шага в процессе.

Роль педагога-хормейстера

Педагог должен быть не только руководителем звука, но и фасилитатором роста:

- создавать пространство доверия;

- стимулировать самоанализ и обсуждение;
- подчеркивать ценность каждого участника;
- не бояться ошибок, а использовать их как точки развития.

Важно также развивать культуру обратной связи - конструктивную, поддерживающую, направленную на рост, а не на наказание.

Заключение

Профессионально-личностное развитие музыканта невозможно без включенности в коллективное творчество и постоянную осмысленную рефлексию. Хор как образовательная и художественная форма идеально сочетает в себе эти два аспекта. Он формирует зрелую, активную, чувствительную к музыке и людям личность, способную к саморегуляции, лидерству и глубокому эстетическому восприятию. Через хоровое пение раскрывается не только голос, но и душа музыканта.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458

11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142

26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292