

Рефлексивное развитие профессионально значимых компетенций студентов в процессе совместного творчества

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: Статья посвящена исследованию роли рефлексии и совместного творчества как факторов развития профессионально значимых компетенций у студентов в системе высшего образования. Обосновывается педагогическая целесообразность интеграции рефлексивных практик в образовательный процесс, раскрываются формы и методы их реализации в условиях творческого взаимодействия. Анализируются условия, при которых рефлексия становится действенным инструментом формирования профессиональной субъектности, критического мышления, креативности и ответственности будущего специалиста.

Ключевые слова: рефлексия, профессионально значимые компетенции, совместное творчество, студенты, высшее образование, педагогические технологии, субъектность

Reflexive development of professionally significant competencies of students in the process of joint creativity

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article is devoted to the study of the role of reflection and joint creativity as factors in the development of professionally significant competencies of students in the system of higher education. The pedagogical feasibility of integrating reflexive practices into the educational process is substantiated, the forms and methods of their implementation in the context of creative interaction are revealed. The conditions under which reflection becomes an effective tool for the formation of professional subjectivity, critical thinking, creativity and responsibility of a future specialist are analyzed.

Keywords: reflection, professionally significant competencies, joint creativity, students, higher education, pedagogical technologies, subjectivity

Введение. Современное образование требует не только передачи знаний, но и формирования компетентного специалиста, способного к самостоятельному мышлению, критической оценке ситуации, конструктивному взаимодействию и непрерывному профессиональному росту. В этом контексте особенно актуализируется развитие профессионально значимых компетенций через личностно-ориентированные и деятельностные формы обучения.

Одним из ключевых подходов становится интеграция рефлексивных практик в учебный процесс, особенно в условиях совместного творчества. Рефлексия способствует осознанию опыта, пониманию собственных сильных и слабых сторон, принятию ответственности за результат и росту профессиональной субъектности. Совместное творчество, в свою очередь, создаёт условия для активного участия, обмена опытом, эмоционального и интеллектуального включения в учебную деятельность.

Теоретические основы профессионально значимых компетенций

Профессионально значимые компетенции представляют собой комплекс личностных, коммуникативных, аналитических, организационных и профессиональных качеств, необходимых для эффективной деятельности в конкретной профессиональной сфере. В структуру таких компетенций входят:

- когнитивные (знания и способы мышления);
- операциональные (умения и навыки);
- мотивационные (профессиональные установки и ценности);
- рефлексивные (способность к самоанализу, саморегуляции и саморазвитию).

Развитие данных компетенций невозможно без систематической практики осмысления и обратной связи, которые обеспечиваются через рефлекссию.

Понятие и функции рефлексии в образовании

Рефлексия - это процесс анализа субъектом своей деятельности, отношений, состояний, с целью осознания, оценки и совершенствования. В образовательной среде рефлексия выполняет несколько функций:

- аналитическую - позволяет понять причины успеха или неудачи;
- развивающую - способствует формированию личностной и профессиональной позиции;
- коррекционную - помогает вносить изменения в деятельность;
- мотивационную - укрепляет внутреннюю мотивацию за счёт осознания смысла обучения.

Рефлексивные практики являются мощным инструментом формирования осознанности и профессиональной ответственности у студентов.

Совместное творчество как образовательная стратегия

Совместное творчество - это деятельность, направленная на создание нового продукта (идеи, произведения, проекта) в условиях коллективного взаимодействия. Такая форма работы способствует:

- развитию коммуникативной компетентности;
- формированию ответственности за общий результат;
- освоению механизмов координации и согласования действий;
- расширению креативных способностей студентов.

При правильной организации творческий процесс становится основой для рефлексивной активности, а рефлексия - внутренним двигателем развития участников.

Связь рефлексии и совместного творчества

Совместная творческая деятельность требует не только практических умений, но и постоянного осмысления процессов взаимодействия, индивидуального вклада, сложности задачи, способов достижения результата. Это делает необходимым применение рефлексивных подходов:

- анализ работы в команде;
- выявление личных стратегий участия;
- оценка эмоционального фона;
- фиксация инсайтов и личных открытий.

Рефлексия позволяет перевести деятельность из автоматической в осмысленную, развивая у студентов самосознание и профессиональную субъектность.

Формы и методы рефлексивного развития в совместной деятельности

1. Коллективная рефлексия после выполнения задания

Педагог организует обсуждение: что получилось, что было трудно, что помогло, какие идеи появились. Варианты: «рефлексивный круг», ментальные карты, визуальные метафоры.

2. Индивидуальные рефлексивные дневники

Каждый студент регулярно фиксирует мысли, трудности, открытия и цели. Это помогает отслеживать прогресс и формировать личную ответственность.

3. Анализ кейсов и проблемных ситуаций

Студенты обсуждают реальные профессиональные ситуации, разбирая действия участников, их последствия, альтернативные решения.

4. Проектная деятельность с финальной самооценкой

После выполнения творческого проекта проводится личная и командная оценка: вклад каждого, достигнутые результаты, выводы.

5. Использование цифровых инструментов (Jamboard, Padlet, Google Forms)

Онлайн-рефлексия расширяет доступность и визуализацию процесса осмысления, делает его привычной практикой.

Психолого-педагогические условия эффективной реализации

Для успешного внедрения рефлексивных практик в процессе совместного творчества необходимо:

- создание доверительной атмосферы и открытости;
- формирование культуры уважения к чужому мнению;
- поощрение инициативы и самостоятельности;
- организация безопасного пространства для выражения эмоций и мыслей;
- методическая подготовка преподавателя к работе с рефлексией.

Важно понимать, что без участия самого студента, без его включённости, рефлексия теряет смысл и превращается в формальность. Поэтому педагог должен быть наставником, фасилитатором, а не только оценщиком.

Практические примеры

Пример 1: Музыкальный проект в колледже искусств

Группа студентов готовит музыкальное представление. После выступления проводится круг рефлексии с вопросами: «Какое моё участие было наиболее ценным?», «Что я понял о себе как музыканте?», «Что бы я сделал по-другому?»

Пример 2: Коллективный арт-проект в педагогическом вузе

В рамках курса педагогики студенты создают визуальную инсталляцию на тему "Мой будущий ученик". После презентации проходит сессия письменной рефлексии, где фиксируются профессиональные инсайты.

Результаты внедрения: эффект от системной рефлексии

На основе наблюдений и анализа студенческих отзывов выделяются следующие результаты:

- повышение осознанности учебного процесса;
- укрепление субъектной позиции: «Я могу», «Я влияю»;
- развитие навыков командной работы;
- повышение качества итоговых творческих проектов;
- рост критического мышления и саморегуляции;
- формирование привычки к самоанализу и самокоррекции.

Таким образом, регулярная и глубинная рефлексия становится не просто инструментом оценки, а движущей силой профессионального становления.

Заключение

Современное образование должно готовить не только исполнителей, но и мыслителей, творцов, способных к саморазвитию и адаптации. Интеграция рефлексии в творческую деятельность студентов позволяет перейти от формального обучения к подлинному профессиональному росту. Она делает студента субъектом, способным осознавать, чувствовать, действовать и изменяться. Через коллективное творчество и рефлексивную практику

формируются именно те компетенции, которые обеспечивают успешность в быстро меняющемся мире - осознанность, гибкость, сотрудничество, креативность и ответственность.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292