

Формирование субъектной позиции музыканта в процессе творческого сотрудничества и рефлексии

Ислом Илхом ўғли Ахтамов
Бухарский международный университет

Аннотация: Модель музыкального образования ориентирована не только на овладение исполнительскими навыками, но и на формирование личности музыканта как субъекта собственной творческой деятельности. В статье рассматривается формирование субъектной позиции музыканта как важнейшего элемента профессионального становления. Акцент делается на значение творческого сотрудничества и рефлексивной деятельности в процессе развития внутренней автономии, ответственности и осознанности исполнителя. Анализируются педагогические подходы, позволяющие активизировать субъектные качества музыканта, включая мышление, самооценку, выбор художественного решения и участие в интерпретации.

Ключевые слова: субъектная позиция, музыкант, творческое сотрудничество, рефлексия, музыкальное образование, интерпретация, личностный рост

Formation of the musician's subject position in the process of creative cooperation and reflection

Islom Ilkhom ugli Akhtamov
Bukhara International University

Abstract: The model of music education is focused not only on mastering performing skills, but also on the formation of the musician's personality as a subject of his own creative activity. The article considers the formation of the musician's subject position as the most important element of professional development. The emphasis is placed on the importance of creative cooperation and reflective activity in the process of developing the performer's internal autonomy, responsibility and awareness. Pedagogical approaches that allow activating the musician's subjective qualities are analyzed, including thinking, self-esteem, choice of artistic solution and participation in interpretation.

Keywords: subject position, musician, creative cooperation, reflection, music education, interpretation, personal growth

Введение

Современная модель музыкального образования ориентирована не только на овладение исполнительскими навыками, но и на формирование личности музыканта как субъекта собственной творческой деятельности. Это означает переход от репродуктивного подхода к развитию осознанного, рефлексивного и активного отношения к музыкальному процессу. Одним из ключевых факторов в этом направлении становится творческое сотрудничество и организация педагогической среды, способствующей рефлексии и личностному самоопределению.

Понятие субъектной позиции в музыкальном образовании

Субъектная позиция - это интегральная характеристика личности, отражающая её готовность и способность к самостоятельному принятию решений, ответственности за результаты, инициативности и рефлексивному отношению к деятельности. В контексте музыкального образования это проявляется:

- в осмысленном выборе интерпретации музыкального произведения;
- в готовности к поиску оригинального звучания;
- в критическом восприятии педагогических установок;
- в умении ставить цели и оценивать результаты.

Музыкант, обладающий субъектной позицией, выступает не просто исполнителем, а соавтором художественного образа, обладающим внутренней свободой и чувствительностью к смыслу звучания.

Роль творческого сотрудничества в формировании субъектности

Творческое сотрудничество - это форма взаимодействия, в которой участники совместно создают, обсуждают и реализуют художественные идеи. Такая деятельность стимулирует субъектность через:

- диалог и обмен точками зрения;
- активное участие в принятии решений;
- соавторство в музыкальной интерпретации;
- развитие ответственности за общее художественное высказывание.

В процессе ансамблевой игры, камерного музицирования или совместной композиции музыкант учится слышать других, корректировать свои действия, интегрировать личное выражение в коллективный контекст. Всё это требует постоянной рефлексии и активности сознания.

Рефлексия как механизм осмысления художественного опыта

Рефлексия в музыкальной педагогике - это процесс осмысления собственных исполнительских решений, переживаний, ошибок и достижений. Она формирует:

- умение анализировать звучание;

- способность к художественной аргументации;
- критическое отношение к шаблонным решениям;
- устойчивую мотивацию к развитию.

Регулярная рефлексия позволяет музыканту выйти за пределы технического исполнения и обратить внимание на выразительность, логичность фразировки, внутреннюю драматургию произведения. Через это происходит развитие эстетического и личностного измерения.

Методы педагогической поддержки субъектной позиции

Формирование субъектной позиции требует от педагога использования специальных методов и приёмов:

- Диалогический подход - обсуждение музыкальных образов, интерпретаций, альтернативных вариантов исполнения.

- Проектная деятельность - вовлечение студентов в самостоятельную подготовку концертов, программ, исследовательских задач.

- Рефлексивные задания - написание эссе, дневников исполнителя, видеоанализ собственных выступлений.

- Совместное музицирование - ансамбли, оркестры, импровизация, коллективная работа над звучанием.

- Фасилитация творческих решений - стимулирование к выбору и обоснованию собственной интерпретации вместо копирования «эталона».

Главная роль педагога - не только научить, но и создать условия для внутренней активности, поиска и личного отношения к музыке.

Психологические аспекты развития субъектности

На пути формирования субъектной позиции могут возникать психологические барьеры:

- страх оценки и ошибки;
- зависимость от авторитетного мнения;
- неуверенность в собственных музыкальных решениях.

Поэтому важна поддержка личностной безопасности, позитивной атмосферы, где ошибки воспринимаются как опыт, а не как неудача. Особую роль здесь играет рефлексивный диалог, обратная связь, уважение к индивидуальности ученика.

Примеры из практики

Пример 1: На уроке фортепиано педагог предлагает студенту выбрать произведение для исполнения и обосновать свой выбор, а затем вместе обсуждают возможные интерпретации. В процессе работы ученик фиксирует свои размышления в творческом дневнике, а в конце цикла делает самоанализ: что изменилось в его восприятии, где он чувствовал себя автором, а где - исполнителем чужой воли.

Пример 2: В вокальном ансамбле студенты самостоятельно формируют репертуар, предлагают аранжировки, распределяют партии. Преподаватель выступает как наставник, направляющий процесс, но не дающий готовые ответы. Итог - развитие инициативы, ответственности и внутренней свободы в исполнительстве.

Субъектная позиция как основа профессиональной зрелости

Музыкант, обладающий субъектной позицией, отличается:

- высоким уровнем осознанности;
- способностью к самообучению;
- развитым художественным вкусом;
- умением адаптироваться в новых творческих ситуациях;
- внутренней мотивацией к самореализации.

Именно такие качества лежат в основе профессиональной зрелости, устойчивости к стрессам сцены, способности к импровизации, лидерству в коллективе. Субъектная позиция - это фундамент не только мастерства, но и музыкального мышления как такового.

Заключение

Формирование субъектной позиции музыканта - это сложный, но необходимый процесс в музыкальном образовании. Он требует от педагога высокой чувствительности, гибкости, диалогичности и уважения к ученику как к равноправному участнику творческого процесса. Только через активное сотрудничество и рефлексивную практику возможно воспитание не исполнителя-функционера, а личность-художника, способного к глубокому, осмысленному и индивидуальному музыкальному высказыванию.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246

6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106

21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292