Коллективное творчество как фактор развития критического мышления и самооценки

Ислом Илхом ўғли Ахтамов
Бухарский международный университет

Аннотация: В статье рассматривается коллективное творчество как важный компонент образовательного и развивающего процесса, способствующий формированию критического мышления и адекватной самооценки участников. Показано, что творческое взаимодействие в группе не только стимулирует когнитивную активность, но и создает условия для формирования метапредметных навыков. Анализируются психологические и педагогические механизмы, связывающие коллективное творчество с развитием способности к анализу, рефлексии и самосознанию.

Ключевые слова: коллективное творчество, критическое мышление, самооценка, образовательная среда, рефлексия, метакомпетенции, групповая работа

Collective creativity as a factor in the development of critical thinking and self-esteem

Islom Ilkhom ugli Akhtamov
Bukhara International University

Abstract: The article considers collective creativity as an important component of the educational and developmental process, contributing to the formation of critical thinking and adequate self-esteem of participants. It is shown that creative interaction in a group not only stimulates cognitive activity, but also creates conditions for the formation of meta-subject skills. Psychological and pedagogical mechanisms linking collective creativity with the development of the ability to analyze, reflect and self-awareness are analyzed.

Keywords: collective creativity, critical thinking, self-esteem, educational environment, reflection, meta-competence, group work

Введение. Современное общество требует от человека не только знаний и умений, но и способности мыслить критически, принимать обоснованные решения, оценивать свои действия и их последствия. В образовательном процессе эти качества обозначаются как метапредметные компетенции. Одним

(cc) BY

из мощных средств развития таких навыков является коллективное творчество. Совместное создание интеллектуального или художественного продукта требует от участников глубокого взаимодействия, совместного анализа, аргументации и, что особенно важно, осмысления собственной позиции внутри группы. Эти процессы способствуют естественному развитию критического мышления и формированию зрелой самооценки.

Понятие коллективного творчества в педагогике

Коллективное творчество понимается как совместная деятельность, направленная на создание нового, оригинального продукта. Этот процесс может реализовываться в различных формах: проектной деятельности, исследовательской работе, постановках, коллективном сочинительстве и других формах. Отличительной чертой такого взаимодействия является не просто сумма индивидуальных идей, а синтез, возникающий благодаря диалогу, взаимовлиянию и переработке точек зрения. В этом процессе каждый участник становится соавтором, а результат носит коллективный характер.

Связь коллективного творчества с критическим мышлением

Критическое мышление - это способность оценивать информацию, выдвигать обоснованные суждения, выявлять логические противоречия, отличать факты от мнений. В контексте коллективного творчества участники вынуждены соотносить собственные идеи с предложениями других, анализировать аргументы, задавать уточняющие вопросы, подвергать сомнению очевидное. Всё это развивает интеллектуальную гибкость, внимательность, логическое мышление. При этом групповой формат создает пространство, где критика не воспринимается как атака, а как способ продвижения к лучшему решению. Это важный аспект, отличающий критическое мышление от просто негативной оценки.

Роль самооценки в коллективной творческой деятельности

Самооценка - это субъективное восприятие индивидом собственных качеств, способностей и результатов деятельности. В коллективной работе участник получает как внутреннюю, так и внешнюю обратную связь. Он наблюдает, как его идеи принимаются, реализуются или отвергаются, сравнивает собственный вклад с вкладом других. В условиях уважительного и конструктивного взаимодействия это способствует развитию адекватной самооценки, помогает сформировать реалистичное представление о собственных сильных и слабых сторонах. Важно, чтобы самооценка не стала фактором пассивности или подавленности, а напротив - служила стимулом для развития.

Психологические условия эффективности

(cc) BY

Для того чтобы коллективное творчество действительно способствовало развитию критического мышления и самооценки, необходимы определенные психологические условия:

- атмосфера доверия и принятия;
- толерантность к различиям и альтернативным мнениям;
- конструктивная критика, отделённая от личности участника;
- культура обсуждения и аргументации;
- поощрение инициативы и нестандартных подходов.

В таких условиях участники не боятся высказывать собственное мнение, проверять его на прочность, допускать ошибки и переосмыслять подходы.

Методические приёмы организации коллективного творчества

В образовательной практике можно выделить несколько эффективных форм коллективного творчества:

- проектные и исследовательские группы;
- учебные дебаты;
- театральные постановки и инсценировки;
- коллективное написание эссе, рассказов, статей;
- совместное решение кейсов, проблемных ситуаций;
- художественное творчество (групповые инсталляции, комиксы, видеоролики и др.).

Каждая из этих форм предполагает диалог, обмен идеями, рефлексию и обсуждение. Наиболее важным этапом является заключительное обсуждение, когда группа анализирует процесс, делает выводы, оценивает вклад каждого и рефлексирует полученный опыт.

Примеры из практики

Пример 1: В классе учащиеся объединяются в команды для создания видеоролика на тему «Глобальные вызовы XXI века». Процесс включает выбор темы, распределение ролей, сбор информации, сценарий, съёмки, монтаж. На каждом этапе проводятся мини-рефлексии, где участники задают вопросы: что получилось? что можно было сделать иначе? какие аргументы были наиболее убедительными?

Пример 2: В студенческом курсе по философии проводится креативный семинар, где группы создают сценарий этической дилеммы и разыгрывают её. После каждого выступления проходит коллективный анализ с критической оценкой аргументов, выявлением логических ошибок и самооценкой выступающих. Такой формат не только делает занятия интересными, но и глубоко развивает критическое восприятие.

Роль педагога в поддержке процесса

(cc) BY

Педагог в процессе коллективного творчества выполняет роль модератора, наставника, вдохновителя. Его задача - не контролировать каждый шаг, а создавать условия для раскрытия способностей участников, задавать открытые вопросы, способствующие рефлексии, моделировать уважительное обсуждение. Он должен быть примером критичности и открытости, а также способствовать формированию культуры аргументации.

Преимущества и трудности

Среди главных преимуществ коллективного творчества:

- активизация познавательной деятельности;
- развитие критического мышления через практику;
- повышение мотивации за счёт сопричастности к общему делу;
- укрепление уверенности в себе и осознанной самооценки.

Однако возможны и трудности:

- доминирование одного участника;
- конфликты и непринятие идей;
- поверхностная критика;
- заниженная или завышенная самооценка у некоторых участников.

Преодоление этих трудностей требует устойчивой педагогической стратегии, использования формирующего оценивания и поддержки психологически безопасной среды.

Заключение

Коллективное творчество является мощным фактором формирования ключевых навыков XXI века - критического мышления и адекватной самооценки. Оно позволяет участникам выйти за рамки стандартного мышления, развивать аналитические и рефлексивные способности, учиться быть как самостоятельными, так и коллективными субъектами деятельности. В условиях правильно организованного взаимодействия такие формы обучения становятся не просто методом, а основой образовательной философии, ориентированной на развитие полноценной, ответственной и мыслящей личности.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

(cc) BY

3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246

6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389

8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451

10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213

12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информаций в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70

19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106

21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии,«музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141

22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205

23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136

25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142

26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292