

Углубление и направления знаний к управлению повышения интереса учащихся к музыке в общеобразовательной школе

Ислом Илхом ўғли Ахтамов
Бухарский международный университет

Аннотация: Статья рассматривает системный подход к развитию музыкального образования в общеобразовательной школе с акцентом на управление мотивацией и интересом учащихся. Исследуются педагогические стратегии углубления музыкальных знаний, современные методы активизации познавательной деятельности и технологии формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству. Анализируются возрастные особенности восприятия музыки, принципы дифференцированного подхода и интеграции музыкального образования с другими предметными областями. Представлены практические рекомендации по организации образовательного процесса, использованию современных технологий и созданию творческой образовательной среды.

Ключевые слова: педагогическое управление, интерес к музыке, образовательные технологии, творческая деятельность, интеграция предметов

Deepening and Directing Knowledge to Managing the Increase of Students' Interest in Music in a Comprehensive School

Islom Ilkhom ugli Akhtamov
Bukhara International University

Abstract: The article examines a systematic approach to the development of music education in a comprehensive school with an emphasis on managing students' motivation and interest. Pedagogical strategies for deepening musical knowledge, modern methods for activating cognitive activity and technologies for forming a sustainable interest in musical art are studied. Age-related features of music perception, principles of a differentiated approach and integration of music education with other subject areas are analyzed. Practical recommendations for organizing the educational process, using modern technologies and creating a creative educational environment are presented.

Keywords: pedagogical management, interest in music, educational technologies, creative activity, integration of subjects

Современная общеобразовательная школа сталкивается с вызовом формирования музыки у учащихся с интересом к культурному искусству в условиях интенсивной конкуренции с цифровыми культурами и влиянием культуры. Управление процессом повышения интереса к музыке требует глубокого понимания психолого-педагогических принципов мотивации, современных образовательных технологий и специального музыкального восприятия в различных возрастных группах.

Теоретические основы управления интересом к музыке

Психологические механизмы формирования интереса

Интерес к музыке формируется через комплекс познавательных, эмоциональных и волевых процессов. Познавательный компонент включает получение новых знаний о музыке, эмоциональный - переживание настроек впечатлений, волевая - активную деятельность по освоению функций настройки.

Мотивационная структура музыкального образования

Мотивация в музыкальном образовании имеет многоуровневую музыкальную структуру: внешняя мотивация (оценки, поощрения), внутренняя мотивация (удовольствие от музицирования), социальная мотивация (признание сверстников), познавательная мотивация (желание понять музыку).

Возрастные особенности музыкального восприятия

Младшие школьники (7-10 лет) характеризуются непосредственностью восприятия, потребностью в движении и игре. Подростки (11-15 лет) склонны к самоидентификации через музыку, критическому обращению к "школьной" музыке. Старшеклассники (16-18 лет) способны к глубокому анализу и осознанному выбору конструкций.

Управление углублением знаний

Расширение стилевого звука

Традиционный школьный репертуар должен быть дополнен современными жанрами, этнической музыкой, джазом, электронной музыкой. Это позволяет учащимся находить «свою» музыку в рамках образовательного процесса.

Интеграция теорий и практики

Теоретические знания должны немедленно приступить к практическому применению. Учебная музыкальная форма сопровождается сочинением простых пьес, знакомство с гармонией - игрой на инструментах.

Историко-культурный контекст

Музыка изучается не изолированно, а в связи с историческими событиями, литературой, изобразительным искусством. Это создает целостную картину культурного развития человечества.

Современные стильные технологии

Компьютерные учебные программы для создания музыки, знакомство с цифровыми инструментами, анализ современных методов записи и обработки звука среди учащихся и показывают актуальность музыкального образования.

Методы управления повышением интереса

Проблемное обучение музыке

Постановка проблемных вопросов стимулирует познавательную активность. Например: «Почему эта мелодия кажется грустной?», «Как меняется характер музыки, если играть ее в другом темпе?».

Проектная деятельность

Создание проектов обеспечения безопасности - от исследовательских работ до концертов - активизирует работу учащихся и развивает комплексные профессиональные знания организации.

Игровые технологии

Музыкальные игры, викторины, конкурсы делают обучение увлекательным. Ролевые игры позволяют «войти в образ» композитора, исполнителя, критика.

Творческие задания

Сочинение мелодий, создание аранжировок, составление музыкальных программ к музыкальным произведениям развивают креативность и личностное отношение к музыке.

Дифференцированный подход в музыкальном образовании

Учет индивидуальной личности

Определение в настройках способов, предпочтений и темпа обучения требует индивидуализации образовательного процесса. Одни учащиеся лучше воспринимают материал посредством слуха, другие - посредством зрения или движения.

Уровневая дифференциация

Создание задач различной сложности позволяет каждому учащемуся работать в рамках ближайшего развития. Базовый уровень предполагает минимальные знания, продвинутый - углубленное изучение.

Профильная ориентация

В старших классах возможна специализация: исполнительский профиль, композиторский, музыковедческий, звукорежиссерский. Это готово к осознанному профессиональному выбору.

Современные образовательные технологии

Цифровые образовательные ресурсы

Интерактивные учебники, выездные презентации, виртуальные экскурсии в музеях и концертные залы расширяют возможности традиционного урока.

Мобильные приложения для изучения музыки

Приложения для изучения нотной грамоты, развития слуха, создания музыки делают обучение доступным в любое время и в любом месте.

Дистанционные образовательные платформы

Онлайн-курсы, вебинары с известными музыкантами, виртуальные мастер-классы обогащают образовательный процесс.

Социальные сети в образовании

Создание образовательного сообщества, обмен творческими работами, онлайн-концерты облегчают граничное школьное музыкальное образование.

Интеграция музыки с другими предметами

Междисциплинарные проекты

Изучение музыки в связи с литературой (песни на стихи поэтов), жанрами (музыка разных эпох), физикой (акустика), математикой (музыкальные пропорции) показывает универсальность музыкального искусства.

STEAM-подход

Интеграция музыки с наукой, технологиями, инженерией, искусством и математикой создает инновационную образовательную среду в мире.

Билингвальное музыкальное образование

Изучение музыки на иностранном языке развивает языковые навыки и расширяет культурные горизонты.

Создание мотивирующей образовательной среды

Материально-техническое обеспечение

Современные инструменты, качественная аппаратура, компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением создают условия для полноценного музыкального образования.

Концертная деятельность

Регулярные выступления учащихся - от классных концертов до участия в традиционных фестивалях - мощный исполнительский опыт и повышают самооценку.

Творческие конкурсы и фестивали

Участие в конкурсах стимулирует творческий рост и создает условия успеха для талантливых учащихся.

Встречи с профессиональными музыкантами

Мастер-классы, лекции-концерты, творческие встречи с композиторами и исполнителями вдохновляют учащихся и демонстрируют реальные перспективы музыкального развития.

Работа с различными устройствами

Одаренные дети

Для музыкально одаренных детей необходимы программы, дополнительные занятия, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Дети с ограниченными возможностями здоровья

Адаптированные программы, специальные методики, использование музыкальной терапии помогают детям с ОВЗ найти свой путь в музыке.

Немотивированные учащиеся

Поиск «точек входа» в музыку через популярные жанры, использование современных технологий, создание условий успеха поможет пробудить интерес к музыке.

Оценка эффективности образовательного процесса

Критерии успешности

Эффективность музыкального образования зависит не только от показателей (знаний, навыков, навыков), но и от мотивации, творческой активности, культурной компетентности.

Портфолио достижений

Систематическое накопление творческих работ, записей выступлений, исследовательских музыкальных проектов создает объективную картину учащегося.

Мониторинг интереса к музыке

Регулярные опросы, анкетирование, наблюдение за внеурочной музыкальной жизнью позволяют отслеживать интерес динамика к музыке.

Подготовка педагогических кадров

Компетенции современного учителя музыки

Современный учитель музыки должен владеть не только консервативными педагогическими навыками, но и современными технологиями, различными музыкальными стилями, методами работы с разными эпохальными методами.

Непрерывное профессиональное развитие

Регулярное повышение квалификации, участие в семинарах и конференциях, новые методы обучения обеспечивают профессиональный рост педагога.

Творческое сотрудничество

Взаимодействие с коллегами, обмен опытом, участие в профессиональных сообществах способствуют развитию педагогического мастерства.

Взаимодействие с семьей и социумом

Работа с родителями

Вовлечение родителей в музыкальную деятельность, школы, семейные концерты, музыкальные гости создают единую образовательную среду.

Социальное партнерство

Сотрудничество с музыкальными школами, филармониями, театрами, культурными центрами расширяет возможности музыкального образования.

Профориентационная работа

Знакомства с музыкальными профессиями, экскурсии на технических металлических предприятиях, встречи с выпускниками, помощь в профессиональном самоопределении.

Перспективы развития

Искусственный интеллект в музыкальном образовании

Развитие ИИ-технологий открывает новые возможности для персонализации обучения, создания интерактивных научных материалов, исправления изменений.

Виртуальная и дополненная реальность

Технологии VR и AR позволяют создавать захватывающие музыкальные опыты, виртуальные концертные залы, интерактивные музыкальные инструменты.

Глобализация музыкального образования

Международные образовательные проекты, онлайн-сотрудничество школ разных стран, изучение мировых стандартов, современное глобальное музыкальное сознание.

Практические рекомендации

Планирование учебного процесса

Годовое планирование должно учитывать возрастные особенности, интересы учащихся, возможности взаимодействия с другими предметами, календарь культурных событий.

Организация урока

Урок музыки должен быть динамичным, включать в себя различные виды деятельности, предоставлять возможности творческого самовыражения каждому учащемуся.

Использование современных технологий

Технологии должны служить педагогическим работникам, а не быть самоцелью. Важно найти баланс между консервативными и инновационными методами.

Создание творческой атмосферы

Урок музыки должен быть местом, где учащиеся чувствуют себя свободно, могут экспериментировать, не боятся ошибок и готовы к творческому поиску.

Заключение

Управление повышением интереса учащихся к музыке в общеобразовательной школе представляет собой сложный многофакторный процесс, требующий системного доступа и глубокого понимания психолого-педагогических закономерностей. Успех этого процесса зависит от способностей педагога создавать мотивирующую образовательную среду, использовать современные технологии и методы, учитывать особенности

учащихся и интегрировать музыкальное образование в общий контекст культурного развития личности.

Углубление знаний должно происходить не через механическое накопление информации, а через активную творческую деятельность, личностное переживание музыки и осознание ее роли в жизни человека и общества. Только такой подход может обеспечить возможность вызвать интерес к музыкальному искусству и его сохранение на всю жизнь.

Будущее музыкальное образование связано с использованием новых технологий, расширением стилового звука, интеграцией с другими предметными областями и созданием глобального образовательного пространства, где каждый учащийся сможет найти свой путь в мире музыки.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292