

Новые тенденции в работе с хором, изучения произведений в практике Франца Вильгельма Абта по сфере хора и вокала

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: Статья посвящена новейшим тенденциям в хоровой работе на основе анализа и изучения произведений Франца Вильгельма Абта. Автор рассматривает актуальность его хоровой музыки в современной педагогике, выделяет методические подходы к репетиционной и вокальной работе, подчёркивает ценность интеграции традиционного и современного репертуара в учебной и концертной практике. Большинство произведений Абта написаны на немецком языке, поэтому их исполнение требует литературного и фонетического анализа. Это помогает развивать речевую артикуляцию и фразировку.

Ключевые слова: Франц Абт, хоровая музыка, вокальная педагогика, ансамбль, хоровая методика, репетиционный процесс, хоровой стиль

New trends in working with a choir, studying works in the practice of Franz Wilhelm Abt in the field of choir and vocals

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article is devoted to the latest trends in choral work based on the analysis and study of the works of Franz Wilhelm Abt. The author considers the relevance of his choral music in modern pedagogy, highlights methodological approaches to rehearsal and vocal work, emphasizes the value of integrating traditional and modern repertoire in educational and concert practice. Most of Abt's works are written in German, so their performance requires literary and phonetic analysis. This helps to develop speech articulation and phrasing. Most of Abt's works are written in German, so performing them requires literary and phonetic analysis. This helps develop speech articulation and phrasing.

Keywords: Franz Abt, choral music, vocal pedagogy, ensemble, choral methodology, rehearsal process, choral style

Франц Вильгельм Абт (1819-1885) - выдающийся немецкий хоровой дирижёр и композитор, оставивший богатое творческое наследие в жанре вокальной и хоровой музыки. Его произведения занимают важное место в педагогической и исполнительской практике благодаря своей мелодической выразительности, доступности для любительских коллективов и гармонической простоте, скрывающей глубокую художественную выразительность. В контексте новых тенденций хоровой педагогики и интерпретации, обращение к практике Абта позволяет соединить традиции с современными методами обучения и репетиционного процесса.

Общая характеристика хоровой музыки Абта

Абт создал более 600 хоровых произведений, включая мужские, женские и смешанные составы. Его творчество отличается:

- ясная форма;
- напевность мелодий;
- умеренная сложность вокальных партий;
- гармоническая прозрачность;
- лиричность и народность интонационного языка.

Эти особенности делают музыку Абта идеальной для обучения начального и среднего уровня в хоровых коллективах, а также для эстетического воспитания исполнителей.

Актуальность произведений Абта в современных хоровых практиках

В последние годы наблюдается рост интереса к «музыкальному наследию XIX века» в контексте педагогики и массового исполнительства. Произведения Абта стали вновь актуальны:

- в детских и юношеских хорах как материал для развития слуха и ансамблевого мышления;
- в вокальных студиях как средство интонационной настройки голоса;
- в академических хорах как пример «чистой» классической гармонии;
- в концертной практике как источник камерной лирики.

Методика изучения произведений Абта в хоровой работе

1. Анализ текстов. Большинство произведений Абта написаны на немецком языке, поэтому их исполнение требует литературного и фонетического анализа. Это помогает развивать речевую артикуляцию и фразировку.

2. Интонационная работа. В его музыке часты интервалы терций, кварт, а также простые модуляции. Работа над точностью интонирования способствует формированию чистого хорового звучания.

3. Ритмическая организация. Абт часто использует размер 3/4 или 6/8, что развивает метрическое чувство и музыкальность.

4. Динамическая градация. Простая, но выразительная динамика в его музыке является хорошей основой для работы над нюансировкой и фразировкой.

Новые подходы и тенденции

Современные хоровые дирижёры и педагоги пересматривают традиционные методы репетиций. В контексте работы с музыкой Абта эффективны следующие подходы:

- Интеграция вокального и хорового обучения. Голосовая постановка не отделяется от работы над произведением - используется сквозной подход, где техника развивается в контексте интерпретации.

- Использование партитур с гармоническим анализом. Это облегчает усвоение материала, особенно в учебных хорах, и учит видеть структуру произведения.

- Технологическая поддержка (аудио/видео). Работа с предварительными записями помогает учащимся понять форму, интонацию и стиль.

- Эмоционально-смысловой подход. Разговор о тексте и образах усиливает интерпретацию, особенно в детских и подростковых коллективах.

Примеры хоров Абта в педагогике

- «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» - классический пример лирической песни с плавным мелодическим движением, идеально подходящей для ансамблевого единства.

- «Abendlied» - вечерняя молитва в духе духовной лирики, полезна для изучения нюансировки и гармонической чувствительности.

- «Gruss» - весёлый и светлый хор, развивающий чувство ритма и строя.

Заключение

Произведения Франца Абта представляют собой важнейший ресурс для развития хорового исполнительства. В условиях современных тенденций, таких как эмоциональное обучение, интеграция вокала и ансамбля, индивидуализация педагогического подхода - его музыка остаётся актуальной и педагогически ценной. Современные формы интерпретации, цифровые ресурсы и методологическая гибкость позволяют переосмыслить музыку Абта и вдохнуть в неё новую жизнь, делая её неотъемлемой частью современной хоровой практики.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292