

# Определения тональности при изучения нового проекта в модуляции к изучению нового материала по сфере фортепиано

Нурбек Эркинович Рахматов  
Бухарский международный университет

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам определения тональности и анализа модуляций при изучении нового фортепианного материала. Показано, как тональное осмысление способствует более эффективному усвоению музыкального проекта, углубляет понимание формы и способствует развитию интерпретационных навыков. Раскрыты методы педагогического использования модуляций и схем анализа тонального плана в обучающей практике. Определение тональности - один из первых и наиболее важных шагов в освоении любого произведения.

**Ключевые слова:** тональность, модуляция, фортепиано, музыкальный проект, анализ, обучение, гармония, педагогика, интерпретация

## Definitions of tonality when studying a new project in modulation to the study of new material in the field of piano

Nurbek Erkinovich Rakhmatov  
Bukhara International University

**Abstract:** The article is devoted to the issues of defining tonality and analyzing modulations when studying new piano material. It is shown how tonal comprehension contributes to more effective assimilation of a musical project, deepens understanding of form and promotes the development of interpretation skills. The methods of pedagogical use of modulations and schemes of tonal plan analysis in teaching practice are revealed. Definition of tonality is one of the first and most important steps in mastering any piece. Determining the key is one of the first and most important steps in mastering any piece of music.

**Keywords:** tonality, modulation, piano, musical project, analysis, training, harmony, pedagogy, interpretation

Введение. Изучение нового музыкального материала в фортепианной практике тесно связано с точным пониманием тональной организации. Определение тональности - один из первых и наиболее важных шагов в

освоении любого произведения. Особенно это актуально при работе над новым проектом, где происходит модуляция - переход из одной тональности в другую, что требует от исполнителя не только технической готовности, но и глубокого теоретического мышления.

#### Роль тональности в пианистической подготовке

Тональность - это не только основа гармонии, но и носитель образной, интонационной и выразительной структуры. В фортепианной педагогике определение тональности на ранних этапах изучения помогает учащемуся:

- построить правильные аппликатуры;
- предугадать характер гармонических изменений;
- освоить модуляции и промежуточные отклонения;
- идентифицировать важнейшие опорные точки музыкального развития.

#### Модуляция как этап в проектной работе

Современный подход к музыкальному обучению всё чаще строится по проектной модели: учащийся осваивает не просто отдельные пьесы, а тематически и функционально связанные группы произведений. В рамках такого проекта модуляция выступает как связующее звено, позволяющее соединить различные музыкальные образы, формы или стили. Например, в цикле пьес Бетховена или Шопена переход от одной пьесы к другой часто сопровождается изменением тональности, что может быть использовано как педагогический приём.

#### Алгоритм определения тональности при работе с новым материалом

1. Первичный слуховой анализ: учащийся играет или слушает вступление, чтобы определить устойчивые звуки.
2. Определение опорных аккордов: чаще всего тональность выражена в каденциях или сильных гармонических опорах.
3. Поиск сигнатуры (ключевых знаков) в нотной записи.
4. Анализ модальных признаков: в случае амбивалентности между минором и мажором.
5. Поиск модуляций и отклонений: фиксируется момент смены тонального центра, как структурный и выразительный поворот.

#### Особенности модуляций в педагогическом репертуаре

Во многих произведениях для фортепиано, особенно детского или среднего уровня, модуляции используются не только как средство развития, но и как элемент обучающего характера. Например, в пьесах Гиллока, Гретри, Диабелли, смена тональности оформляется предельно ясно, что помогает учащимся интуитивно воспринимать смену центра тяготения. Работа с такими примерами развивает слуховую память, координацию и мышление.

#### Практическое применение

Педагог может предложить учащемуся самостоятельно определить тональности частей нового произведения, построить схему модуляций, выявить устойчивые и неустойчивые моменты. Далее следует исполнение с анализом каждого перехода. Такой подход повышает осознанность в интерпретации и улучшает запоминание материала. Особенно эффективно это работает в ансамблевом и концертмейстерском репертуаре, где исполнитель должен быстро ориентироваться в сменах тонального пространства.

**Определение тональности как средство художественной интерпретации**

Чёткое понимание тонального плана помогает сформировать выразительную интерпретацию. Например, переход из до мажора в ля минор в середине пьесы может нести не просто технический смысл, а быть сигналом к изменению характера исполнения - от светлого и открытого к лиричному и интроспективному. Таким образом, аналитическая работа с тональностью становится основой эмоционального наполнения игры.

**Заключение.** Определение тональности и понимание модуляционных процессов играют ключевую роль в проектной работе над новым фортепианным материалом. Эти процессы развивают музыкальное мышление, интонационную чуткость и интерпретационные навыки. Включение анализа тонального плана в педагогический процесс не только ускоряет усвоение произведений, но и формирует у учащегося мышление профессионального исполнителя.

### **Использованная литература**

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141

22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292