

Эффективность проекта музыкальных произведений инвестиционное соединение аккордов в целом

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: В данной статье рассматривается концепция инвестиционного соединения аккордов как способа стратегического формирования музыкальной формы. Автор анализирует, как каждый аккорд в структуре произведения может выполнять не только мгновенную гармоническую функцию, но и вкладываться в долгосрочную драматургию музыкального развития. Через примеры из классической и современной музыки показано, как такая инвестиционная логика усиливает выразительность, формирует устойчивые и неустойчивые зоны, а также повышает общую эффективность музыкального проекта.

Ключевые слова: инвестиционное соединение, гармония, проект музыкального произведения, функциональность, драматургия, нестабильность, стратегическая структура

Effectiveness of the project of musical works investment connection of chords in general

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: This article examines the concept of investment connection of chords as a way of strategic formation of musical form. The author analyzes how each chord in the structure of the work can perform not only an immediate harmonic function, but also contribute to the long-term dramaturgy of musical development. Through examples from classical and modern music, it is shown how such investment logic enhances expressiveness, forms stable and unstable zones, and also increases the overall effectiveness of the musical project.

Keywords: investment connection, harmony, musical work project, functionality, dramaturgy, instability, strategic structure

Введение. В музыкальной композиции проектность всё чаще рассматривается как способ организации материала, направленный на достижение художественной и конструктивной завершенности. Эффективность

музыкального проекта определяется не только внешней логикой построения формы, но и глубинной согласованностью всех его компонентов, в том числе гармонии. Одним из новаторских понятий в рамках такого подхода можно считать «инвестиционное соединение аккордов» - процесс, при котором каждый аккорд вносит вклад в общее развитие музыкального текста, формируя стратегическую линию построения звукового пространства.

Суть, понятия инвестиционное соединение аккордов представляет собой метафорическую модель, в которой каждый аккорд рассматривается не как изолированная единица, а как функционально нагруженный элемент, вклад которого становится ощутимым на более поздних этапах формы. Подобно инвестициям в экономике, определённые аккорды «работают» не сразу, а формируют напряжение, энергию и ожидание, которые разрешаются или реализуются позже. Это особенно ярко прослеживается в крупной форме, где раннее заложенные гармонические идеи возвращаются и получают развитие, формируя глобальное единство произведения.

Гармония как проектная категория

В рамках классической теории гармонии аккорды традиционно рассматриваются как элементы, подчинённые определённым функциям: тонической, субдоминантовой и доминантовой. Однако при проектном подходе важно учитывать не только моментальную функцию аккорда, но и его перспективное влияние на общую логику построения. Например, в экспозиции сонатной формы аккорды могут не просто оформлять тему, но и стратегически подготавливать драматургию разработки или репризы. Таким образом, аккорд становится не просто вертикалью, но смысловой инвестицией в будущую драматургию.

Одним из ярких примеров инвестиционного соединения аккордов является творчество Л. ван Бетховена. В его сонатах часто встречаются гармонические решения, которые на момент первого появления кажутся нестандартными или даже противоречивыми, но в контексте последующего развития обретают смысл. Например, в Сонате №21 «Вальдштейн» неожиданная гармония в конце экспозиции первого раздела репризы подготавливает темброво и функционально последующее появление новой темы в иной тональности.

Другой пример - прелюдии К.Дебюсси, где гармония строится не на функциональности, а на цвето-эмоциональных отношениях. Однако и здесь можно проследить «инвестиционный» подход: определённые гармонические поля возвращаются в изменённом виде, создавая эффект глубинной связанности и многослойности.

Инвестиционное соединение может быть выражено через:

1. Повторное использование аккордов в различных контекстах;

2. Трансформацию аккордов в зависимости от драматургической функции;
3. Подготовку нестандартных разрешений;
4. Использование задержаний, пролонгаций и альтераций как вложения в будущее гармоническое развитие.

Каждое из этих средств усиливает эффект целостности и направленности формы. Такая стратегия особенно важна в современной композиции, где отказ от строгих функциональных связей требует других способов структурного контроля.

Интересно отметить, что инвестиция может быть направлена не только в устойчивость, но и в нестабильность. Например, композитор может сознательно «вкладывать» в усложнение гармонического материала, чтобы затем продемонстрировать его рассеивание или драматическое разрушение. В этом смысле нестабильность становится частью более крупной конструкции, а не просто отклонением от нормы.

Для выявления инвестиционного соединения аккордов необходим анализ на нескольких уровнях:

- локальном (в пределах фразы или предложения);
- тематическом (в пределах одного раздела формы);
- макроуровневом (в рамках всей формы).

Этот подход требует учёта не только фактических гармонических структур, но и их интонационного, выразительного и мотивационного значения.

Современные композиторы всё чаще обращаются к моделям проектного мышления, особенно в электронной и оркестровой музыке, где аккорды не всегда строятся по традиционной логике, но тем не менее выполняют стратегические функции. Инвестиционное соединение становится способом управления временем и ожиданием слушателя, способом создать не просто звучание, а смысловую ткань, разворачивающуюся во времени.

Выводы. Эффективность музыкального проекта определяется не только качеством отдельных элементов, но и их вкладом в целое. Инвестиционное соединение аккордов - это стратегия композиционного мышления, при которой каждый гармонический элемент является носителем потенциальной драматургической или выразительной функции. Такой подход позволяет говорить о гармонии не как о замкнутом вертикальном явлении, а как о динамической системе смыслов, организованных во времени.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292