

Конечномерные возмущения различных аккордов к разращению доминанты в тонику

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский международный университет

Аннотация: В статье исследуются конечномерные возмущения аккордовых структур и их влияние на стандартное функциональное разрешение доминанты в тонику. Анализируется роль отклонений от классической гармонии в контексте многоголосной структуры, современные интерпретации разрешения и расширения функции доминанты. Используются примеры из классической, романтической и современной музыки. В классической тональной системе разрешение доминанты в тонику - это основа гармонического напряжения и его снятия. В рамках данной работы конечномерными возмущениями называются минимальные отклонения от традиционного разрешения.

Ключевые слова: доминанта, тоника, гармония, разрешение, возмущение, функциональный анализ, нестабильность, аккордовая структура

Finite-dimensional perturbations of various chords to the expansion of the dominant into the tonic

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara International University

Abstract: The article examines finite-dimensional perturbations of chord structures and their influence on the standard functional resolution of the dominant into the tonic. The role of deviations from classical harmony in the context of a polyphonic structure, modern interpretations of resolution and expansion of the dominant function are analyzed. Examples from classical, romantic and modern music are used. In the classical tonal system, the resolution of the dominant into the tonic is the basis of harmonic tension and its release. In this paper, finite-dimensional perturbations are defined as minimal deviations from the traditional resolution.

Keywords: dominant, tonic, harmony, resolution, perturbation, functional analysis, instability, chord structure

В классической тональной системе разрешение доминанты в тонику - это основа гармонического напряжения и его снятия. Однако уже в эпоху позднего

барокко и особенно в XIX-XX веках композиторы начали внедрять разнообразные структурные варьирования этого процесса. В рамках данной работы конечномерными возмущениями называются минимальные отклонения от традиционного разрешения, которые не нарушают общей функциональности, но видоизменяют акустическое и выразительное восприятие аккордового перехода.

Мы рассмотрим типологию этих возмущений, их роль в голосоведении и выразительности, а также проанализируем примеры из творчества И.С. Баха, Л. Бетховена, К. Дебюсси, Д. Шостаковича и джазовой гармонии.

1. Теоретическая основа: Функции и их разрешения

Доминантовая функция традиционно строится на пятой ступени и несёт максимальное напряжение, требующее разрешения в первую ступень - тонику.

Основная форма:

V - I (в мажоре) и V - i (в миноре).

Септаккорд V7 содержит:

- основной тон (5 ступень),
- терцию (7 ступень, ведущий тон),
- квинту,
- малую септиму (4 ступень - тяготеет вниз к терции тоники).

Пример:

В C-dur:

G7 (G-B-D-F) → C (C-E-G)

Классическое разрешение:

- B → C (вверх)
- F → E (вниз)
- G остаётся
- D → E или G (свободный голос)

2. Конечномерные возмущения: Понятие и типология

2.1 Альтерация отдельных звуков

• V7(b9): используется для усиления напряжения. Например: G7(b9): G-B-D-F-A^b

• V7(#5): альтерированная квинта создаёт неустойчивость.

Пример: в романтической гармонии часто используется для передаче экспрессии.

2.2 Возмущения в голосоведении

• Замена ожидаемого движения в одном голосе на обманное или задержанное разрешение.

• Неполное разрешение септимы или терции.

• Скрытые разрешения, когда один голос берет функцию другого.

2.3 Интерполяционные аккорды

Между доминантой и тоникой вставляется чуждый по гармонии аккорд, например, субдоминантового или альтерированного характера.

Пример:

V7 - bII6 - I

(т.н. неаполитанское разрешение)

3. Возмущения в многоголосии

3.1 Полифоническая трактовка

- В хоралах Баха: иногда разрешение откладывается через задержания или вводятся дополнительные интервалики, например, параллельные терции или сексты, нарушающие прямое разрешение, но усиливающие выразительность.

3.2 Голосовые отклонения

- Один из голосов может «сбежать» от логического разрешения, тем самым создавая местное напряжение или обман.

4. Анализ музыкальных примеров

4.1 И.С. Бах - хоралы

Во многих хоралах, например BWV 244, можно найти примеры, где задержанная септима не разрешается немедленно, а удерживается как контрапункт.

4.2 Л. Бетховен - Соната №8 ("Патетическая")

В медленном вступлении используется V7(b9), что придаёт траурный оттенок и усиливает эффект разрешения.

4.3 К. Дебюсси - Прелюдия "La cathédrale engloutie"

Гармония настолько модифицирована, что разрешение становится цветовым эффектом. Доминанта может быть замещена параллельной модальной функцией.

4.4 Д. Шостакович - квартет №8

Автор часто избегает прямого разрешения, оставляя постдоминантовую неопределённость, когда V7 может вести не к тонике, а к интервальной тишине или к новым зонам тональности.

5. Джазовая и современная гармония

5.1 Джаз:

- V13, V7(#9), V7(b13) - это «стабильные нестабильности».

- Тритоновые замены: вместо G7 → Db7 → C

- Лидийский доминант: V7 с #11 вместо натуральной 11.

5.2 Современная практика:

- Гармония может базироваться не на функциональности, а на гравитации интервалов, например, кластеров, где разрешение понимается скорее как текстурная разгрузка.

1. Конечномерные возмущения - это важный элемент современной интерпретации гармонии.
2. Они не разрушают тональную структуру, но добавляют выразительность, полифоническую гибкость и новое звучание.
3. Их анализ требует комплексного подхода: учёта функции, вертикали и голосоведения.
4. Дальнейшие исследования могут быть направлены на систематизацию контекстуальных типов разрешения в зависимости от жанра, эпохи и композиторского стиля.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292