

## Об одной новой задаче тоники для создания модуляции или отклонения

Нурбек Эркинович Рахматов  
Бухарский международный университет

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию новой функциональной роли тонического трезвучия в процессах модуляции и тональных отклонений. Рассматривается механизм функционального переосмысления тоники как промежуточного звена в модуляционных построениях, выходящий за рамки традиционного понимания тонической функции как исключительно устойчивого центра тональности. В работе систематизируются способы использования тонического аккорда в качестве опорного элемента для хроматических, энгармонических и диатонических модуляций. Статья предназначена для теоретиков музыки, преподавателей гармонии, композиторов и студентов музыкальных вузов, изучающих вопросы современной гармонии и модуляционной техники.

**Ключевые слова:** альтерированная тоника, хроматическая модуляция, энгармонизм, гармонический анализ, тональные связи, композиционная техника, современная гармония, модуляционный оборот

## On a new task of the tonic for creating modulation or deviation

Nurbek Erkinovich Rakhmatov  
Bukhara International University

**Abstract:** The article is devoted to the study of a new functional role of the tonic triad in the processes of modulation and tonal deviations. The mechanism of functional rethinking of the tonic as an intermediate link in modulation constructions is considered, going beyond the traditional understanding of the tonic function as an exclusively stable center of tonality. Various types of modulation turns are analyzed, where the tonic plays an active role in creating tonal movement. The work systematizes the methods of using the tonic chord as a supporting element for chromatic, enharmonic and diatonic modulations.

**Keywords:** altered tonic, chromatic modulation, enharmonic, harmonic analysis, tonal connections, compositional technique, modern harmony, modulation turnover

Традиционное понимание тонической функции в классической гармонии связывается прежде всего с понятием устойчивости, завершенности и тонального покоя. Тоника рассматривается как центр тональной системы, точка притяжения всех неустойчивых элементов и конечная цель гармонического развития. Однако современная композиторская практика и углубленный анализ произведений различных эпох выявляют значительно более сложную и многообразную роль тонического аккорда в тональных процессах.

Особый интерес представляют случаи, когда тоническое трезвучие утрачивает свою традиционную функцию устойчивого центра и становится активным участником модуляционных процессов. Такое функциональное переосмысление тоники открывает новые возможности для создания оригинальных гармонических эффектов и расширяет арсенал композиционных средств современного музыкального языка.

Данное исследование направлено на систематизацию и теоретическое обоснование различных способов использования тонического аккорда в модуляционных построениях, что может способствовать более глубокому пониманию современных тональных процессов и обогащению методики преподавания гармонии.

#### 1. Теоретические предпосылки функционального переосмысления тоники

Классическая функциональная теория гармонии устанавливает четкую иерархию между основными гармоническими функциями, где тоника занимает центральное положение как наиболее устойчивый элемент тональной системы. Однако уже в произведениях композиторов-романтиков можно наблюдать случаи, когда тоническое трезвучие приобретает новые функциональные качества, выходящие за рамки традиционных представлений.

Ключевым моментом в понимании новой роли тоники является концепция относительной функциональности, согласно которой гармоническая функция аккорда определяется не только его структурой, but и контекстом, в котором он используется. Тоническое трезвучие, помещенное в определенный гармонический контекст, может восприниматься как элемент с неустойчивыми свойствами, требующий дальнейшего развития.

Психоакустические исследования показывают, что восприятие устойчивости или неустойчивости аккорда во многом зависит от предшествующего гармонического развития и ожиданий слушателя. Тоника, появившаяся в неожиданном контексте или с необычным голосоведением, может создавать ощущение незавершенности и стимулировать движение к новому тональному центру.

Важную роль в переосмыслении тонической функции играет также фактор времени и ритмической организации. Тоническое трезвучие, занимающее

слабую ритмическую позицию или имеющее краткую длительность, воспринимается скорее как проходящий элемент, чем как устойчивая опора тональности.

## 2. Тоника как основа хроматических модуляций

Одним из наиболее эффективных способов использования тоники в модуляционных целях является ее хроматическое альтерирование, создающее предпосылки для перехода в новую тональность. Альтерированная тоника утрачивает свою функциональную определенность и приобретает свойства неустойчивого аккорда, требующего разрешения.

Особенно продуктивным оказывается альтерирование терцового тона тонического трезвучия. Повышение терции в мажорном тоническом аккорде создает увеличенное трезвучие, которое естественно тяготеет к разрешению в аккорд, находящийся на полтона выше. Такой прием позволяет осуществлять модуляцию в тональности, отстоящие на хроматический полутон от исходной.

Понижение терции в мажорной тонике превращает ее в минорное трезвучие, что может служить основой для модуляции в параллельную тональность или создания эффекта одноименной модуляции. Этот прием широко используется в музыке различных эпох и стилей, от барочных произведений до современной популярной музыки.

Альтерирование квинтового тона тоники открывает возможности для создания более сложных модуляционных эффектов. Повышенная квинта в тоническом аккорде создает увеличенное трезвучие, которое может разрешаться в различных направлениях в зависимости от голосоведения и гармонического контекста.

## 3. Энгармонические модуляции через переосмысление тоники

Энгармоническое переосмысление тонического аккорда представляет собой один из наиболее изощренных способов создания неожиданных модуляционных эффектов. Этот прием основан на энгармонической замене одного или нескольких звуков тонического трезвучия, что позволяет интерпретировать его как элемент совершенно иной тональности.

Классическим примером такого приема является энгармоническое переосмысление тонического аккорда как части увеличенного секстааккорда. Тоническое трезвучие, взятое в секстааккорде, может быть переосмыслено через энгармоническую замену баса как увеличенный секстааккорд, тяготеющий к доминанте новой тональности.

Особую роль в энгармонических модуляциях играют тритоновые замещения, где тоническое трезвучие переосмысливается через замену основного тона на звук, отстоящий на тритон. Такое переосмысление кардинально

изменяет функциональное значение аккорда и открывает путь к модуляциям в далекие тональности.

Энгармонические модули через альтерированные формы тоники позволяют создавать плавные переходы между тональностями, которые в диатонической системе кажутся далеко отстоящими друг от друга. Этот прием особенно характерен для музыки позднего романтизма и раннего модернизма.

#### 4. Диатонические модуляции с активной ролью тоники

Даже в рамках диатонической системы тоника может выполнять активную роль в модуляционных процессах, выступая в качестве общего аккорда между исходной и целевой тональностями. При этом тоническое трезвучие исходной тональности переосмысливается как аккорд иной функции в новой тональности.

Наиболее распространенным случаем такого переосмысления является интерпретация тоники как субдоминанты доминантовой тональности. Тоническое трезвучие основной тональности становится IV ступенью в тональности доминанты, что создает естественную основу для модуляции в эту близкородственную тональность.

Переосмысление тоники как доминанты субдоминантовой тональности также широко используется в модуляционной практике. В этом случае тоническое трезвучие основной тональности становится V ступенью в тональности субдоминанты, обеспечивая плавный переход в новую тональную область.

Особый интерес представляют случаи переосмысления тоники как медиантовой гармонии. Тоническое трезвучие может быть интерпретировано как III ступень в тональности, отстоящей на большую терцию вниз, что создает основу для модуляций в терцовые тональности.

#### 5. Ритмические и фактурные аспекты модуляционной роли тоники

Эффективность использования тоники в модуляционных целях во многом зависит от ее ритмического и фактурного оформления. Тоническое трезвучие, помещенное в неустойчивую ритмическую позицию или представленное в необычной фактуре, легче поддается функциональному переосмыслению.

Синкопированное изложение тонического аккорда может создавать ощущение неустойчивости и подготавливать его восприятие как промежуточного элемента в модуляционном процессе. Особенно эффективным оказывается использование тоники на слабых долях такта с последующим переходом к гармониям новой тональности на сильных долях.

Фактурное оформление тоники также играет важную роль в ее модуляционной функции. Изложение тонического аккорда в виде арпеджио, тремоло или других неустойчивых фактурных формул способствует созданию эффекта движения и подготавливает переход к новой тональности.

Регистровое расположение тонического аккорда может существенно влиять на его функциональное восприятие. Тоника в высоком регистре часто воспринимается как менее устойчивая, чем в низком, что может использоваться для создания модуляционных эффектов.

#### 6. Исторические примеры и стилевые особенности

Использование тоники в модуляционных целях имеет долгую историю развития, начиная от произведений эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Каждая историческая эпоха характеризуется своими особенностями применения этого приема.

В барочной музыке модуляционная роль тоники проявляется главным образом в рамках диатонических переосмыслений. Композиторы этого периода активно использовали тонику как общий аккорд для модуляций в близкородственные тональности, создавая плавные тональные переходы в рамках строгой функциональной логики.

Классический период характеризуется более систематическим использованием альтерированных форм тоники в модуляционных целях. Композиторы венской школы разработали изощренные техники хроматического переосмысления тонических аккордов, позволявшие создавать неожиданные гармонические эффекты в рамках ясной тональной структуры.

Романтическая эпоха принесла значительное расширение возможностей модуляционного использования тоники. Широкое применение альтерированных аккордов, энгармонических переосмыслений и хроматических последовательностей позволило композиторам создавать сложные модуляционные планы с активным участием тонических гармоний.

Музыка XX века демонстрирует еще более радикальные подходы к переосмыслению тонической функции. Неоклассические композиторы используют политональные наложения, где тоника одной тональности может одновременно функционировать как элемент другой тональной системы.

#### 7. Практические рекомендации для композиторов и аранжировщиков

Эффективное использование тоники в модуляционных целях требует тщательного планирования гармонического развития и учета всех факторов, влияющих на функциональное восприятие аккордов. Композиторам и аранжировщикам следует помнить о нескольких ключевых принципах.

Подготовка модуляционного переосмысления тоники должна осуществляться постепенно, через создание соответствующего гармонического контекста. Внезапное изменение функции тонического аккорда может восприниматься как немотивированное и нарушать логику музыкального развития.

Важную роль играет голосоведение при переходе от тоники к аккордам новой тональности. Плавное движение голосов способствует естественному восприятию функционального переосмысления, в то время как скачкообразное голосоведение может разрушать модуляционный эффект.

Ритмическая организация модуляционного перехода должна поддерживать логику функционального переосмысления. Тоника, используемая в модуляционных целях, не должна получать слишком сильного ритмического подчеркивания, которое может зафиксировать ее традиционную функцию.

Фактурное оформление модуляционного перехода должно способствовать созданию ощущения движения и развития. Статичная фактура может препятствовать восприятию тоники как переходного элемента в модуляционном процессе.

#### Заключение

Исследование новых функциональных возможностей тонического аккорда в модуляционных процессах открывает перспективы для значительного обогащения современного гармонического языка. Переосмысление традиционной роли тоники как исключительно устойчивого центра тональности позволяет создавать более гибкие и выразительные гармонические структуры.

Систематизация различных способов модуляционного использования тоники способствует более глубокому пониманию механизмов функциональной гармонии и расширяет методическую базу для преподавания современной теории музыки. Особенно важным представляется включение этих приемов в программы подготовки композиторов и музыкальных теоретиков.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение взаимодействия модуляционной роли тоники с другими современными гармоническими приемами, такими как политональность, неофункциональные системы и расширенная тональность. Такой комплексный подход позволит создать более полную картину возможностей современного гармонического языка.

Практическое применение описанных приемов требует тонкого музыкального вкуса и глубокого понимания стилистических особенностей различных музыкальных жанров. Только при соблюдении этих условий новые функциональные возможности тоники могут стать органичным элементом современного композиторского творчества и способствовать дальнейшему развитию музыкального искусства.

### Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292