Адаптивное управление обучения и стратегии и методы повышения художественных способности

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы адаптивного управления образовательным процессом в области художественного воспитания. Основное внимание уделяется стратегиям и методам, способствующим развитию художественных способностей у учащихся в условиях индивидуализированного и вариативного подхода. Анализируются психологические и педагогические предпосылки, при которых возможно эффективное формирование творческого потенциала, эстетического восприятия и образного мышления. Художественное образование требует отхода от жёстко фиксированных программ и перехода к гибким, адаптивным формам управления обучением.

Ключевые слова: адаптивное обучение, художественные способности, стратегии развития, индивидуализация, творческий потенциал, педагогика искусства

Adaptive management of learning and strategies and methods for improving artistic abilities

Islomova Madina Zokirovna
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article examines the issues of adaptive management of the educational process in the field of artistic education. The main attention is paid to strategies and methods that contribute to the development of artistic abilities in students in the context of an individualized and variable approach. The psychological and pedagogical prerequisites are analyzed, under which the effective formation of creative potential, aesthetic perception and imaginative thinking is possible. Art education requires a move away from rigidly fixed programs and towards flexible, adaptive forms of learning management.

Keywords: adaptive learning, artistic abilities, development strategies, individualization, creative potential, art pedagogy

(cc) BY

Введение. Современное художественное образование требует отхода от жёстко фиксированных программ и перехода к гибким, адаптивным формам управления обучением. Это связано с тем, что художественные способности носят выражено индивидуальный характер и зависят не только от наследственных факторов, но и от условий формирования, мотивации, типа восприятия и педагогической поддержки.

Цель статьи - исследовать, каким образом адаптивное управление может быть использовано для повышения художественных способностей, а также какие стратегии и методы наиболее эффективны в этом процессе.

1. Понятие художественных способностей

Художественные способности - это совокупность психофизических и интеллектуальных качеств, обеспечивающих успешную деятельность в сфере искусства. Они включают:

- образное мышление и воображение;
- развитое эстетическое восприятие;
- сенсорную чувствительность;
- способность к стилизации и художественной интерпретации;
- эмоциональную отзывчивость.

Развитие таких способностей требует индивидуального подхода, поскольку они проявляются в разной степени, на разных этапах, в зависимости от стиля, жанра и средств выражения (музыка, живопись, театр и т.д.).

2. Принципы адаптивного управления обучением

Адаптивное управление - это система педагогического воздействия, при которой цели, содержание и методы обучения соотносятся с индивидуальными особенностями ученика. Оно предполагает:

- диагностику уровня и типа художественного мышления;
- варьирование методов в зависимости от восприятия;
- гибкое распределение учебной нагрузки;
- адаптацию форм подачи материала;
- постепенное наращивание сложности.

Такой подход особенно эффективен в развитии креативности, поскольку снижает страх ошибки и усиливает мотивацию к эксперименту.

3. Стратегии повышения художественных способностей

3.1 Индивидуализация траектории обучения

Создание личностно-ориентированной программы, в которой учитываются:

- начальный уровень;
- скорость восприятия;
- особенности внимания и памяти;

(cc) BY

• предпочтения в жанрах или техниках.

3.2 Диалогичность и со-творчество

Переход от авторитарной педагогики к сотрудничеству позволяет раскрыть внутренний художественный потенциал через:

• совместные проекты;

• открытые обсуждения;

• свободную интерпретацию заданий.

3.3 Метод постепенного усложнения

От простых к сложным художественным задачам: наблюдение → копирование → вариация → авторская переработка → оригинальное сочинение.

3.4 Обратная связь и рефлексия

Анализ проделанной работы, обсуждение эмоционального отклика, сравнение с предыдущими результатами позволяют:

• осознать художественные приёмы;

• развить самооценку;

• зафиксировать личностный прогресс.

4. Методы развития художественного мышления

4.1 Метод ассоциаций

Развитие способности находить неожиданные связи между образами, стилями и сюжетами через упражнения на аналогии и метафоры.

4.2 Импровизация и фантазирование

Свободное рисование, интуитивная игра на инструменте, экспромт в театральной сцене способствуют раскрепощению мышления.

4.3 Интеграция искусств

Комбинирование разных видов искусства (музыка + живопись, поэзия + театр) развивает синестезийное восприятие и многомерность мышления.

4.4 Метод художественного анализа

Разбор произведений мастеров с акцентом на структуру, выразительность, символику, стилизацию - важный инструмент внутреннего роста.

5. Психологические условия формирования творческих способностей

Для успешного художественного развития необходима благоприятная психологическая атмосфера:

• доверие и поддержка;

• отсутствие наказания за ошибку;

• педагогическое внимание к индивидуальным темпам развития;

• стимулирование любопытства и познавательной мотивации.

(cc) BY

Психологическая безопасность - фундамент креативности. Личность, лишённая страха оценки, охотнее идёт на эксперимент и выражает себя через образ.

Заключение

Адаптивное управление обучением в художественной сфере открывает широкие возможности для раскрытия личностного и творческого потенциала обучающихся. Стратегии, основанные на индивидуализации, сотрудничестве и свободе выражения, способствуют формированию глубокой, устойчивой художественной одарённости.

Педагогическая задача сегодня - не столько передать «навык», сколько создать условия, при которых ученик сам открывает в себе художника. Это требует от учителя гибкости, эмоционального интеллекта и веры в возможности каждого.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246

6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389

8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927

9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451

10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

(cc) BY

11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213

12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349

15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информаций в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. Science and Education 6 (1), 65-70

19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106

21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии,«музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141

22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205

23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344

24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. Science and Education 5 (6), 129-136

25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. Science and Education 5 (11), 137-142

26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. Science and Education 5 (11), 143-149

27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. Science and Education 5 (11), 150-157

28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. Science and Education 5 (10), 171-178

29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». Science and Education 5 (10), 179-185

30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнения академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. Science and Education 5 (11), 287-292