

Выражение гармонических ступеней энгармонических равных тональностей

Мадина Зокировна Исломова
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: Статья посвящена анализу функционирования гармонических ступеней в тональностях, которые являются энгармонически равными. Исследуется вопрос: насколько идентичны или различны функции одних и тех же ступеней в системах, воспринимаемых слухом как одинаковые, но теоретически различающихся по записи. Отдельное внимание уделено вопросам гармонической замены, функциональной подмены и стилистическим особенностям использования энгармонии в классической и посттональной музыке. Энгармония - это один из важнейших теоретических и практических феноменов музыкального языка.

Ключевые слова: энгармония, гармоническая ступень, тональность, функция, аккордовая замена, теоретический анализ

Expression of harmonic degrees enharmonic equal keys

Madina Zokirovna Islomova
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: The article is devoted to the analysis of the functioning of harmonic degrees in keys that are enharmonically equal. The question is investigated: to what extent are the functions of the same degrees identical or different in systems that are perceived by the ear as the same, but theoretically differ in the recording. Special attention is paid to the issues of harmonic substitution, functional substitution and stylistic features of the use of enharmonic in classical and post-tonal music. Enharmonic is one of the most important theoretical and practical phenomena of musical language.

Keywords: enharmonic, harmonic degree, key, function, chord substitution, theoretical analysis

Введение. Энгармония - это один из важнейших теоретических и практических феноменов музыкального языка. В простейшем виде она проявляется в равенстве высоты двух по-разному записанных звуков, например, G# и Ab. При переходе от звукоряда к тональной системе энгармония

приобретает новое значение: она позволяет соединять и сравнивать тональности, которые, будучи теоретически различны, звучат идентично.

Особый интерес представляет собой ситуация, когда две тональности (например, D $\flat$ -dur и C $\sharp$ -dur) воспринимаются как одинаковые, но имеют разную систему записи и, следовательно, иное положение гармонических ступеней в контексте нотного текста, а иногда и в гармоническом сознании. Цель статьи - проанализировать, как выражаются и функционируют одни и те же гармонические ступени в этих "идентичных" с акустической точки зрения, но различающихся с теоретической позиции тональностях.

1. Понятие енгармонически равных тональностей

Тональности называются енгармонически равными, если все их звуки совпадают по звучанию, несмотря на различие в написании. Примеры:

- C $\sharp$ -dur и D $\flat$ -dur
- A $\flat$ -minor и G $\sharp$ -minor
- F $\sharp$ -major и G $\flat$ -major

Слушатель не различает их на слух, но нотная запись меняется, а вместе с ней и позиционирование ступеней, знаков альтерации, восприятие ладовых центров, особенно при модуляции или анализе сложных аккордовых соединений.

2. Ступеневая система и функциональная идентичность

Гармоническая ступень - это позиция звука в ладу, определяющая его функциональную роль. Например:

- I - тоника
- V - доминанта
- IV - субдоминанта
- vi - параллельная тональность и т. д.

При переходе от D $\flat$ -dur к C $\sharp$ -dur ступени сохраняют свою акустическую структуру (интервальные соотношения между звуками), но получают новое буквенное обозначение, что влияет на:

- графическую ориентацию на клавиатуре и нотном стане,
- логические связи между ступенями (особенно при голосоведении),
- удобство записи и чтения (в том числе для транспонирующих инструментов).

3. Анализ функции в енгармонически равных тональностях

3.1 Пример: D $\flat$ -dur и C $\sharp$ -dur

Ступени:

- D $\flat$ = I в D $\flat$ -dur
- C $\sharp$ = I в C $\sharp$ -dur

- Остальные звуки совпадают: $E_b = D^\sharp$, $F = E^\sharp$, $G_b = F^\sharp$ и т.д.

Но при анализе:

- аккорд $G_b\text{-maj}$ (IV в D_b) эквивалентен $F^\sharp\text{-maj}$ (IV в $C^\sharp$),
- доминанта A_b (в D_b) - это $G^\sharp$ в $C^\sharp\text{-dur}$.

Слуховая функция не меняется, но на письме возникает необходимость пересчёта знаков альтерации и интервалов.

3.2 Контрапункт и голосоведение

При голосоведении разница в написании может изменить движение голоса:

- движение от E_b к F (в D_b) отличается от движения от $D^\sharp$ к $E^\sharp$ (в $C^\sharp$), хотя звучит одинаково.

Это особенно важно при хоровом пении, инструментальной импровизации, анализе интонационных паттернов, где участники полагаются на визуальное восприятие.

4. Стилиевые различия применения энгармонии

В классической гармонии энгармония часто служит как средство модуляции:

- Например, $D_b\text{-dur} \rightarrow \text{enharmonic reinterpretation} \rightarrow C^\sharp\text{-minor}$.

В романтической и модернистской музыке (Шуберт, Вагнер, Лист, Мессиан) энгармония используется как выразительное средство для:

- создания эффекта неожиданного перехода,
- разрушения устойчивости,
- формального единства в модально сложных структурах.

5. Практическое значение для анализа

Для теоретика или композитора важно:

- Уметь распознавать функционально идентичные ступени в разных системах записи.
- Учитывать, как изменение написания влияет на восприятие и структуру.
- Владеть техникой энгармонической замены как художественным и аналитическим инструментом.

Заключение

Энгармонически равные тональности представляют собой уникальное явление, при котором акустическая идентичность не означает теоретической эквивалентности. Анализ гармонических ступеней в таких тональностях требует сочетания слухового восприятия и теоретического мышления. Понимание различий в записи, обозначении и интерпретации ступеней усиливает глубину анализа, помогает в композиции и интерпретации произведений с насыщенной модуляционной ло

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. Scientific progress 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта Science and Education 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Scientific progress 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292