

Метод музыкального анализа на уроках музыкальной культуры

Лазиз Нематуллоевич Носиров
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье раскрывается мысль музыки, что она помогает человеку развить, углубить и облагородить свою культуру переживаний: «музыка - язык души». Музыка - искусство звуковое и временное. Материалом музыки с физической точки зрения является звук. Содержание музыки - это внутренний духовный облик произведения, то, что она выражает. О музыкальном содержании говорить намного труднее, чем о содержании других видов искусства. В музыке часто отсутствует сюжет, поэтому музыку не перескажешь словами. Музыка не может как живопись или скульптура, отображать конкретные предметы или описывать явления и предметы действительности так, как это может сделать литература.

Ключевые слова: музыкальный анализ, метод, методология, целью деятельности, решение определённой задачи, форма музыки, музыка

The method of musical analysis in the lessons of musical culture

Laziz Nematulloevich Nosirov
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: The article reveals the idea of music that it helps a person to develop, deepen and ennoble his culture of experiences: "music is the language of the soul." Music is a sound and temporal art. The material of music from a physical point of view is sound. The content of music is the inner spiritual image of the work, what it expresses. It is much more difficult to talk about the musical content than about the content of other art forms. The music often lacks a plot, so the music cannot be put into words. Music cannot, like painting or sculpture, display concrete objects or describe phenomena and objects of reality in the way that literature can do.

Keywords: musical analysis, method, methodology, purpose of activity, solution of a certain problem, form of music, music

Метод это - совокупность рациональных действий, которые необходимо предпринять, чтобы решить определённую задачу или достичь определённой

цели. Применение того или иного метода определяется целью деятельности и условиями, в которых она осуществляется. Учение о методах называется методологией.

Музыкальный анализ это - изучение музыкальной структуры как в композициях, так и в исполнениях.

По словам музыкального теоретика Яна Бенга, музыкальный анализ «является средством прямого ответа на вопрос» Как это работает? Метод, используемый для ответа на этот вопрос, и действительно, что именно подразумевается под вопросом, отличается от аналитика к аналитику и в зависимости от цели анализа.

Анализ музыкальных произведений - это путь к познанию музыки, выявлению типичных закономерностей, находящихся в основе различных музыкальных структур и их осмыслению. «Анализ музыкальных произведений» - одна из наиболее важных и сложных дисциплин музыкально-теоретического цикла. Курс анализа обобщает знания, полученные в процессе изучения предшествующих дисциплин: теории музыки, гармонии, музыкальной литературы, каждая из которых направлена на изучение музыкального искусства под каким-то определенным углом зрения. В курсе элементарной теории даются первые сведения об элементах музыкальной речи (мелодии, ритме, ладе и т.д.), в курсе гармонии - изучается гармонический язык музыки (аккорды, голосоведение и пр.). Предметом изучения «Анализа музыкальных произведений» является строение музыкального произведения в целом - его форма. Целью курса является практическое овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии.

Анализ произведений помогает тоньше и точнее раскрыть перед учащимися специфику содержания музыкального произведения. Знания, полученные таким путем, оказываются глубокими и прочными, так как информация осознана и пережита эмоционально учащимися.

МУЗЫКА ЭТО - НАШИ ЧУВСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ ЗВУКАМИ.

Музыка - вид искусства, отражающий действительность посредством осмысленных и определенным образом организованных звуков. Музыка, как и любое другое искусство способно формировать человеческую личность, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой, запечатлевая в художественных образах многомерную картину действительности. Создавая музыку. Человек находит в ней отклик на все, что его трогает, волнует.

Цель урока в общеобразовательной школе по дисциплине музыкальной культуре должно быть:

1) формирование у учащихся навыков осознанного слушания музыкальных произведений;

2) формирование поэтапных навыков аналитического плана.

Можно сказать, что музыка помогает человеку развить, углубить и облагородить свою культуру переживаний: «музыка - язык души». Музыка - искусство звуковое и временное. Материалом музыки с физической точки зрения является звук. А каковы условия существования звука? Мы часто говорим: звук длительный, протяжный или короткий, то есть звучание занимает какое-то время. А если отдельный звук существует во времени, то совершенно ясно, что музыкальное произведение - будь то маленькая песенка, длящаяся минутку - другую, либо большая соната, или симфония, длящаяся целый час, - также существует во времени. Искусства такого рода называли - временные (хореография, поэзия).

Содержание музыки - это внутренний духовный облик произведения, то, что она выражает. О музыкальном содержании говорить намного труднее, чем о содержании других видов искусства. В музыке часто отсутствует сюжет, поэтому музыку не перескажешь словами. Музыка не может как живопись или скульптура, отображать конкретные предметы или описывать явления и предметы действительности так, как это может сделать литература. Зато музыка способна более непосредственно, богато и разнообразно передавать переживания человека, движение его чувств, эмоционально психологическое состояние, общий характер явлений действительности. Все это делает музыку особым искусством среди других искусств. Только музыка способна выразить невыразимое. Ведь бывают же минуты, когда не нужны слова, когда они даже мешают. Вот почему говорят, что «там, где кончаются слова, начинается музыка». В музыке центральными понятиями содержания являются музыкальная идея и музыкальный образ. Музыкальная идея - это система музыкальных образов, служащая для передачи содержания. Музыкальный образ - основная клеточка музыки. Музыкальное произведение есть система образов, в их возникновении, развитии и взаимодействии. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела - всегда означают возникновение нового образа. Вообще в музыке редко встречаются произведения, основанные на одном-единственном образе. Только маленькую пьесу или небольшой фрагмент можно считать единым по образному содержанию. Однако в музыкальном искусстве присутствует различная степень конкретизации содержания. В некоторых из них есть связь литературным или театральным сюжетом, с жизненными коллизиями, ассоциации с конкретными образами. Речь идет о той части музыки, которая носит название «программная музыка» (Сен-Санс «Лебедь» и пр.), «сценическая музыка» (опера, балет,

мюзикл), музыка со словами - «хоровая», «вокальная» музыка. Музыкальная форма (лат. forma - вид, образ, очертание, облик, красота). Музыкальная форма - это целостная, организованная система средств, применяемая для воплощения содержания. «Музыкальная форма» сложное, многоуровневое понятие, применяемое в разных значениях. Основные его значения таковы:

музыкальная форма вообще. В этом случае форма понимается широко, как категория, присутствующая в искусстве (в том числе и в музыке) всегда и вечно; □ средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки - мелодических мотивов, лада и гармонии, фактуры, тембров и др.; □ исторически сложившийся тип композиции (композиционная структура), например канон, рондо, fuga, сюита, сонатная форма и т.д. В этом значении понятие формы сближается с понятием музыкального жанра. □ индивидуальная организация единичного произведения - неповторимый, не похожий на другой, единичный «организм» в музыке, например «Лунная соната» Бетховена. Чаще всего понятие «форма» рассматривается в двух смысловых аспектах: в широком смысле как некая организация комплекса средств выразительности, благодаря которому воплощается содержание (соната, fuga); и в более тесном значении как схема или композиционная структура (двухчастная и т.д.). Иными словами, форма включает в себя эстетические характеристики (как вместилище содержания) и только технические (как структура музыки). Поэтому нужно различать «форму музыки» и «форму в музыке». То есть форма бывает внешней и внутренней; одна является материальной оболочкой предмета, его внешним контуром (форма как структура, тип композиции), а другая внутренним содержанием, смыслом произведения. Форма музыкального произведения неразрывно связана с содержанием. Форма всегда вытекает из содержания; все элементы формы отражают содержание, и все детали содержания отражаются в каком-либо элементе формы. В их сложном взаимодействии содержание является ведущим.

В музыке жанром называется группа музыкальных произведений, имеющих какие-либо характерные черты, роднящие все произведения данного вида. Слово «жанр» (genre) французского происхождения, в буквальном переводе означает «рождающая», одного корня с русским словом «жена» - «дающая начало роду» и греческим «genos» и латинским «genus», что означает - «род». В музыкальной культуре человечества за прошедшие века как в волшебной копилке накопилось множество разнообразных музыкальных произведений, различных по содержанию, настроению, написанных для солистов и различных групп исполнителей. Все они относятся к разным видам музыки, так называемым жанрам.

Понятие - жанр - принадлежит не только к музыкальному искусству. В литературе, живописи и др. искусствах за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе это - роман, повесть, рассказ; в поэзии - сонет и баллада; в живописи - пейзаж и портрет; в музыке - вокальная, камерная, симфоническая музыка и т.д. К одному жанру мы можем отнести произведения, написанные для определённого состава исполнителей, сходных логикой построения, способностью передать характерные черты эпохи, с типичным кругом образов и жизненным предназначением. В музыке понятие жанра очень ёмко и многогранно. Например: к камерному жанру мы относим произведения, написанные для отдельных инструментов (фортепиано, скрипки, трубы и т.д.) и для небольших ансамблей (трио, квартет). В каждом жанре складывается своё, определенное сочетание выразительных средств, комплекс художественных приёмов, которые легко узнаются и запоминаются.

Использованная литература

1. Saidi Said Bolta-Zoda. Semantics of methods in the teaching of music theory of Abu Nasr al-Farabi and Abu Ali Ibn Sina. A Journal for New Zealand Herpetology Bio Gecko. Vol 12 Issue 03.2023./ISSN NO: 2230-5807.1602-1612.

2. Саид Болта-Зода Саидий. Подробная информация к навыкам музыкального и экспериментального моделирования при решении задач дирижирования. "Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 December 2021 / Volume 2 Issue 12. 803-811.

3. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. Evropean Journal of Molekular & Klinikal Medicine. 2020/7/7.7002-7010.

4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. Science and Education, 4 (1), 583-589.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. Science and Education, 4 (1), 604-610.

6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. Science and Education, 4 (1), 570-576.

7. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Анализ распределение аккордов Фридерика Шопена. Science and Education, 4 (1), 543-549.

8. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. Science and Education, 4 (1), 577-582.

9. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. Science and Education, 4 (1), 563-569.

10. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонения музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Элементы абстрактной и абсолютной звучания музыкального звука. *Science and Education*, 4 (1), 597-603.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3 (12), 851-856.
13. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3 (12), 823-828.
14. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3 (12), 885-891.
15. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3 (12), 844-850.
17. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Обратный сдвиг гармоничной линии в многоголосных произведениях. *Science and Education*, 3 (12), 871-877.
18. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3 (12), 837-843.
19. Саидий Саид Болта-Зода (2022). Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education*, 3 (12), 878-884.
20. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
21. К.Б. Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379.
22. К.Б. Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556.
23. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки, гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress* 2 (4), 361-369.
24. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385.
25. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 1025-1031.
26. К.Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.
27. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

28. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.

29. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.

30. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 715-721.

31. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education*, 4 (1), 556-562.

32. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.